

О
ектора
А.
од
а 2023г.

О
ектора
А.
од
а 2023г.

3

1

a1

1

3

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (удмуртская)» среднего общего образования.

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (удмуртской) литературе, родная (удмуртская) литература, удмуртская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (удмуртским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (удмуртской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

5.2. Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися на уровне среднего общего образования истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное

образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

5.3. Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

5.4. В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии, отражающие историко-литературные периоды: от фольклора – к литературе, истоки удмуртской литературы (конец XVIII века – 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950–1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980–2000-е годы).

5.5. Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры;

совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 136 часов: в 10 классе – 68 часа (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часа (2 часа в неделю).

6. Содержание обучения в 10 классе.

6.1. От фольклора – к литературе.

6.1.1. Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

6.1.2. **Григорий Верещагин**. Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

6.2. Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.

6.2.1. Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. **Вениамин Пуцек-Григорович** и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

6.3. Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.

6.3.1. Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузедья Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тӧдылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузедья Герда «Туннэ-ӵуказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

6.3.2. **Кузедья Герд.** Тематическое богатство поэзии Кузедья Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузедья Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии Кузедья Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр ӵын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузедья Герда: «Виль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузедья Герда.

6.3.3. Ашальчи Оки. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

6.3.4. Кедр Митрей. Творческая биография Кедр Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедр Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шёртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

6.3.5. Григорий Медведев. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лёзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Ёпыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

6.3.6. Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

6.3.7. Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилюс» («Звезды»), «Мöзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и других.

Поэма «Кырзан улоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели – фронтовики».

6.3.8. Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собрание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

6.3.9. Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Луджи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Луджи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

7. Содержание обучения в 11 классе.

7.1. Удмуртская литература в 1950-1980-е годы.

7.1.1. Удмуртская литература в период оттепели. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской

литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венки сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жу́жа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

7.1.2. Геннадий Красильников. Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

7.1.3. Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

7.1.4. Семён Самсонов. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

7.1.5. Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушъёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзызы, мудзызы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон аджи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

7.1.6. Флор Васильев. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертысько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тольёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тоды ӓзегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы ӧышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песайлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон аджисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...».

7.1.7. Роман Валишин. Повесть «Тӧл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

7.1.8. Петр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезьыт тӧл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырӟа, уӟы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – название удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

7.1.9. Петр Чернов. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

7.1.10. Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но выльйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ӧй кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

7.1.11. Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одӥг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», на основе драмы Е. Загребина «Асьмелэн со одӥг» («Наша единственная»).

7.1.12. Генрих Перевощиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йӧвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

7.1.13. **Владимир Романов.** Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

7.2. Удмуртская литература в 1980-2000-е годы.

7.2.1. Удмуртская литература на рубеже веков. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одинок и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

7.2.2. **Алла Кузнецова.** Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва» или «Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

7.2.3. Никвлад Самсонов. Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасъёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).

7.2.4. Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Нбыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съёд вужеръёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»).

7.2.5. Олег Четкарёв. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

7.2.6. Галина Романова. Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадёс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!...» («Лошадь мчится!...»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöзмем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тöдды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

7.2.7. Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

7.2.8. Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приёмы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутиной...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йöно» («И ты гордый»).

7.2.9. Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьöлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

8. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне среднего общего образования.

8.1. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

8.3. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использования читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

8.4. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы;

осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов и рефератов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с различными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек, электронных библиотечных систем, Интернет-ресурсы.

8.5. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него приобщаться к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений;

самостоятельно осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм, жанры удмуртской литературы, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, подтекст, система стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов, рефератов и отзывов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с разными информационными источниками, в том числе Интернет-ресурсами, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	
1.	Фольклор	6		2	1. https://udmkyl.ru/umkbooks/27 2. https://udmkyl.ru/umkbooks/51
2.	Просветители	4		2	
3.	Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.	58	2	7	
Итого		68	2	11	

11 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	
	Удмуртская литература в 1950-1980-е годы	54	1	11	1. https://udmkyl.ru/umkbooks/28 2. https://udmkyl.ru/umkbooks/51
	Удмуртская литература в 1980-2000-е годы	14	1	3	
Итого		68	2	14	

Поурочное планирование.

10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен.	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1.	Возникновение удмуртской литературы	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
2.	Фольклор – основа литературы	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
3.	Сбор удмуртского фольклора.	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27
4.	Исследователи удмуртского фольклора.	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27

5.	Г.Е. Верецагин –первый удмуртский учёный и литератор	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
6.	Поэма-сказка «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»)	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27
7.	Роль просветителей в становлении удмуртской литературы	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
8.	Вениамин Пуцек-Григорович. Первая удмуртская грамматика	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27
9.	Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
10.	Иван Яковлев. «Янтамыр батыр» и «Вормонтэм батыр»	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27
11.	Литература, окрылённая революцией	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
12.	Творчество писателей революционной эпохи.	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
13.	М.Прокопьев Сборник стихотворений «Максимлэн гожтэмез»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
14.	Трокай Борисов. Стихотворение «Тӧдбылэн малпанэз»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
15.	Даниил Майоров.«Зарни крезь», «Революци»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
16.	Кузедбай Герд «Жать придут молодые...»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
17.	Поэзия Кузедбая Герда.	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27

18.	Поэмы «Завод» и «Чагыр чың» («Голубой дым»).	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
19.	Сочинение «Роль тропов в художественной системе К. Герда.»	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27
20.	Ашальчи Оки. Драматизм творческой судьбы.	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
21.	Лирическая героиня Ашальчи Оки	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
22.	Сочинение «Образ Ашальчи Оки в картинах удмуртских художников».	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27
23.	Лирические героини Л. Тихоновой, А.Оки и А.Ахматовой	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
24.	Кедра Митрей.Повесть «Дитя больного века»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
25.	«Чут Макар», «Шӧртчи Ондрей»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
26.	Батыриада в творчестве Кедра Митрея. «Эш- Тэрек»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
27.	Кедра Митрей. «Юбер батыр».	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
28.	Кедра Митрей. Повесть «Секыт зйбет»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
29.	Обобщающий урок по творчеству К. Герда, Ашальчи Оки, Кедра Митрея.	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27
30.	Контрольная работа	1	1			https://udmkyl.ru/umkbooks/27
31.	Жизнь и творчество Г.С. Медведева. Роман-	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27

	трилогия «Лёзя бесмен»					
32.	«Кыйкар бамын».	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
33.	Изображение коллективизации в романе «Лёзя бесмен»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
34.	Образы крестьян и руководителей в романе «Лёзя бесмен»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
35.	Бутаров, Пылька Сандыр, Нунок Миколай, Эшкабей Ондй	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
36.	Женские образы в романе	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
37.	Судьба удмуртской деревни в романе «Лёзя бесмен».	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
38.	Жизнь и творчество М.А. Коновалова.	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
39.	Реалистическое и романтическое в романе «Гаян»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
40.	Образ рабочего класса в романе «Вурысо бам»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
41.	Художественные образы в романе «Вурысо бам»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
42.	Тема города и деревни в романе	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
43.	Удмуртская критика о произведениях М.А. Коновалова.	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
44.	Сочинение «Годы репрессий сквозь призму времён».	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27

45.	М.П. Петров – удмуртский поэт и прозаик	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
46.	Тематика и образная система поэзии М.П. Петрова	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
47.	Поэма «Италмас» и мотивы лермонтовской «Незабудки»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
48.	История создания романа «Вуж Мултан»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
49.	Герои и их прототипы	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
50.	Трагическое и лирическое в поэме М.П. Петрова «Кырзан улоз»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
51.	Изображение героизма воинов в поэме С.П. Широбокова «Кык выньёс»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
52.	Проектная работа «Удмуртские писатели – фронтовики»	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27
53.	И.Г. Гаврилов – удмуртский поэт, прозаик и драматург.	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
54.	Образ Камита в трагедии и поэме «Санй»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
55.	И.Г. Гаврилова «Вордйськем пальёсын»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
56.	Путь становления удмуртского театра в романе	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
57.	Тема города и деревни	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27

58.	Художественные образы С.Климов, К.Сергеева, В.Камашев, В.Камашева	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
59.	Спиридон Богатырев, Сергей Климов, Никита Бакин	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
60.	Удмуртский национальный театр в наши дни.	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
61.	Жизнь и творчество Т.А. Архипова. Рассказы и очерки	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
62.	Т.А. Архипов «У реки Лудзинки»	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
63.	Деревня в годы Великой Отечественной войны.	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
64.	Семейные конфликты в повести. Психология героев	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
65.	Сочинение «Что волнует удмуртскую деревню?»	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27
66.	Т.А. Архипов «Адямилэн чеберез» - производственный роман.	1				https://udmkyl.ru/umkbooks/27
67.	Контрольная работа.	1	1			https://udmkyl.ru/umkbooks/27
68.	Беседа на тему «Моё любимое произведение»	1		1		https://udmkyl.ru/umkbooks/27
Итого		68	2	11		

11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен.	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контро льные работы	Практи ческие работы		
1.	Удмуртская литература в период оттепели	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
2.	Лирика М. Покчи-Петрова	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
3.	Гай Сабитов. Сонет «Шунды но жуа но» .	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
4.	Лирика Степаниды Ивановой.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
5.	Р.Р. Анализ стихотворений поэтов.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
6.	Жизненный и творческий путь Г. Красильникова Повесть «Тонэн кылисько» .	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
7.	Г. Красильников Роман-диалогия «Толсяська».	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
8.	Г. Красильников . Роман «Начало года»	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
9.	Образ Фаины в романе «Арлэн кутсконэз»	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
10.	Р.Р. Диспут на тему «Соснов но Световидов книгаын но улонын»	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
11.	Г.Красильников в русской и удмуртской критике.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
12.	Н.Байтеряков. Слово о поэте. Поэт и Великая Отечественная война	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
13.	Н.Байтеряков .Поэма «Солдатлэн данэз».	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28

14.	Н.Байтеряков. Стихотворения «Лана», «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон»	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
15.	Вн.чт.Поэма «Солдатыёс ке кошко».	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
16.	Н.Байтеряков и удмуртская народная песня.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
17.	С. Самсонов. Слово о писателе. Повесть «Вужер».	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
18.	Особенности сюжета и композиции в повести. "Вужер"	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
19.	Повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»)	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
20.	Развитие производственной тематики в повести	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
21.	А. Белоногов. Слово о поэте. Стихи о родном крае.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
22.	Пейзажная лирика А. Белоногова.	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
23.	Любовная тема в лирике А. Белоногова.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
24.	Вн. Чт. Поэма «Кельтэм яратон».	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
25.	Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
26.	Человек и природа в творчестве Ф. Васильева	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
27.	Р.Р. Сочинение (эссе) по теме «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...»	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
28.	Фольклорно- этнографическая основа лирики поэта. «Сюан	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28

	дйськут», «Сялтым»					
29.	«Женская тема» в творчестве поэта.	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
30.	Творчество Р. Валишина. Повесть «Толгурезь»	1	1			https://udmkyl.ru/mkbooks/28
31.	Образ Кости.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
32.	Символы в повести «Толгурезь»	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
33.	Р.Р. Семинар по теме «Удмурт литератураын восясьлэн образэз»	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
34.	Рассказы Р.Валишина "Сизьыл куазен", "Вальс".	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
35.	Творческий путь П.Поздеева «Луд вылын кезьыт төл пелляку...»	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
36.	Гражданский пафос стихотворения "Кизиськом, кизиськом ми чабей..."	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
37.	Контрольная работа	1	1			https://udmkyl.ru/mkbooks/28
38.	П.Чернов Повесть "Дор"	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
39.	Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон»	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
40.	Психологизм повести	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
41.	А. Уваров - сатирик. Стихотворения.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
42.	Гражданская лирика в творчестве. "Стихотворения "Уть, Инмаре", "Выжые"	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28

43.	Творчество Егора Загребина. Драма «Асьмелэн со одиг».	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
44.	Егор Загребин. Драма «Асьмелэн со одиг»	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
45.	Эссе на тему «Судьба моей деревни»	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
46.	Г.Перевошиков . Роман «Йовалег».	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
47.	Нравственно- психологический конфликт в дилогии.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
48.	Г.Перевошиков Повесть «Сюлэмтэм дунне».	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
49.	Г. Перевошиков .Повесть «Сюлэмтэм дунне» .	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
50.	Р.Р. Сочинение по творчеству Г. Перевошикова	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
51.	В.Романов. Слово о поэте. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
52.	Военная лирика поэта.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
53.	Любовная лирика поэта	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
54.	Анализ стихотворений	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
55.	Удмуртская литература в 1980-2000-е годы Творчество А.Григорьева	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
56.	Творчество П. Захарова	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
57.	Творчество С. Матвеева.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28

58.	Творчество Э. Батуева.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
59.	Творчество Л. Нянькиной.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
60.	Творчество Никвлада Самсонова.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
61.	Творчество М. Федотова	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
62.	Творчество О. Четкарёва	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
63.	Творчество удмуртских поэтов. Творчество А. Кузнецовой.	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
64.	Творчество Т.Черновой .	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
65.	Творчество Л. Кутяновой.	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
66.	Творчество Г. Романовой.	1				https://udmkyl.ru/mkbooks/28
67.	Контрольная работа	1	1			https://udmkyl.ru/mkbooks/28
68.	Р.Р. Семинар «Вячеслав Ар-Сергилэн веросьёс аз нылкышно образъёс»	1		1		https://udmkyl.ru/mkbooks/28
Итого		68	2	14		

Кимы

Ар пумын эскерон-дунъян ужъёс

1-тй вариант

1. Удмурт кылосэз эскерись тодосчиослэсь нимъёссэс ужъёсынызы но ужалм вакытэнызы

лыдпусэн герзалэ.

1	П. Паллас	1	«Народная поэзия вотяков»	1	XX-тй даур
2	Б. Мункачи	2	«Ингур»	2	XXI-тй даур
3	Кузубай Герд	3	«Сравнительные словари всех языков и наречий, соб- ранные десницей Всевысоч айшей особы императрицы Екатерины II»	3	XIX-тй даур
4	Т. Владыки-на	4	«Удмурт традиционной калык творчество»	4	XVIII-тй даур

Валэктонэз:

1		
2		
3		
4		

2. Сётэм веранъёсы писательёслэсь нимтульёссэс гожтэ.

1. ____нырысетй баллада кылдытйз.
2. ____нырысетй удмурт исторической поэмалэн авторез.
3. ____нырысетй удмурт роман гожтйз.

3. Калык кылос яке чеберлыко гожтос луэ М. Семёновлэн «Бызьса туби гурезь йылэ» кырзанэз. Валэктондэс гожтэ.

4. СССР-ысь писательёслэн нырысетй съездзылэсь ортчем арзэ пусье.

☐ 1919-тй ар

☐ 1927-тй ар

☐ 1931-тй ар

☐ 1934-тй ар

5. Писательёсты кушем нимёсынызы (псевдонимёсынызы) гожен герзэлэ.

Айво Иви

Игнатий Гаврилович Гаврилов

Пан Реймит

Иван Григорьевич Векшин

Удморт

Дмитрий Иванович Корепанов

Гави Йыги

Григорий Егорович Верещагин

6. Шонер валэктонэз пусье. Герой – со...

☐ литератураын чеберлыко амальёсын суредам адыми, кудйз огазея трос муртьёслэсь аспёртэмлыкёссэс.

☐ авторлэн образэз (яке солы матын луись герой), кудйз аслаз лул-сюлэмыз сярысь вера. Со ём дыръя нырысетй лицысь местоимениен возматэмын.

☐ адыми, кудйз вылысь автор аслэсьтыз геройзэ кылдытйз.

7. Тодэ, кыёе кылбурчилэн кылбуретэз сярысь вераськон мынэ. Буш кельтэм интыосы кылбурчилэсь нимзэ гожтэ.

Яратон кылбуретэзлэн валтйсь темаез – яратонлэсь мёзмон – _____ кылбуръёссэ сюлэмез чепыльтйсь каре. Солэн поэтиез лирико-драматической пуштросэн тырмемын. Кузёбай Герд чакламыя, «_кызы быгатэ, озыы гожъя, озыы кырза... Кылбуръёссэ чеберъяны, чильтыръяны уг сюлмаськы... Кылбуръёсыз ёуж ёег кадъ ик сюреласькозы шуыса оскыса, со кылбуръёссэ уг чеберъя... Чик сюрелэз, тысез өвёл бере, буш ёег йырлэн мар пайдаез вань? Чик сюлэме пырымон кылъёсыд өвёл бере, малы чик юнме кылбуръёс гожъялод? Соин ик _____ вера ке, сюлэм пыдсысьтыз ик кылъёссэ поттыса вера».

Ашальчи Окилэн яратон лирикаезлэн шорсюлмаз — востэм, лякыт но чылкыт сюлэмо, лушкем яратйсь нылашлэн образэз, солэн малпанъёсыз но сюлмаськонъёсыз. Кылбурчилэн лирической героиняз огдыре ик туж йёно но туж кужмо. Ассэ со быдэсак яратонэзлы сйзыны дась:

8. Кылбур чурьёслэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.

Сйзбыл мон соин пумиськи,

Тодматски...

Тэлын, каллен ёаштыртыса, Ваче куспазы оломар вераськыса, Ёуж куаръёс куашказы...
Милемыз, ёошен зыгырскыса, Пумтэм вераськыса пукыкумы, Ёуж шобретэн
шобырязы...

9. Таблицаез быдэстэ.

	а	б	в	г
	Гожьясьчи	Произведение	Жанр	Валтйсь герой
1	М. Коновалов	«Вурысо бам»	роман	
2		«Зурка Вужгурт»	повесть	Далко Семон
3	М. Петров		роман	В. Короленко

10. Геройёсты шонер радъялэ.

Г. Медведев. «Лёзя бесмен»	Кедра Митрей. «Зурка Вужгурт»

Запик Бутаров, Далко Семон, Йыды Опонь, Эшкабей Ондй, Кыть Надька, Пимен
Ефимович, Пылька Сандыр, Будянь Иван, Барма Лиза, Нунок Миколай, Кузьпинь
Ванюрка, Леухин

11. Пусье, М. Можгинлэн «Беглой» балладаяз но Кедра Митрейлэн «Эш-Тэрек» трагедияз валтйсь геройёсты суреданын кыће литература өрлэн тодметъёссыз шөдйсько.

- ☐ символизм
- ☐ романтизм
- ☐ соцреализм
- ☐ футуризм

12. Сётэм портретъя героюз тодмалэ. Чаклалэ, кыће кыл чеберман амальёсты кутэ автор героюзлэсь туссэ но сямзэ суредан понна.

Бам шорысьтыз вурысэз сörиськем ёаша тэркыез ёуж ёöжыен ваче лякем выллем адске. Нушинлэн кымесыз кык чиньы пасьта гинэ. Ёырсиез ёушъяллэн кадъ пежырськемын. Нырпелесьёсыз кыре пужалскиллям. Бамыз кисыръяськемын.

- ☐ Фёдор Семёныч Нушин
- ☐ Спиридон Васильевич Богатырёв
- ☐ Ёапык Бутаров
- ☐ Олексан Михайлов

13. Гожтэ, кыће чеберман амалэз кутэ М. Коновалов «Вурысо бам» романаз «вурысо бам»,

«бака тыбыр», «буям ымдур» кылсуредъёсты кылдытыкуз.

14. Пусье, кыће та портрет:

Нош Эбга – ма, верамы ни – Сяськалэсь но чебергес:

Бамъёсыз – шунды жужан кадъ, Синъёсыз – чагыр инбам кадъ, Яке нош лызсяськаос-а

Ёег пöлысь учко шаян?

- ☐ портрет-описание
- ☐ портрет-сравнение
- ☐ портрет-впечатление

15. Произведениосты темаосынызы гожен герзалэ.

Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»	Удмурт литературалэсь но театрлэсь 1920–1930-тй аръёсы азинскемзэ возматон.
И. Гаврилов. «Вордйськем пальёсын»	Удмурт гуртлэсь вайна вакытэ но война бере дас ар пала улэмзэ возматон.
Т. Архипов. «Луджи шур дурын»	Сураськон, йыромон, сьӧлыкан, сьӧлыкъяс понна кыл кутон тема.

16. Оди́г темаен герзаськем удмурт но зуч произведениосты пусье.

- ☐ И. Гаврилов. «Вордйськем пальёсын»
- ☐ Т. Архипов. «Адымилэн чеберез»
- ☐ В. Распутин. «Прощание с Матёрой»
- ☐ А. Платонов. «Котлован»

17. Пусье, кы́че чеберман амальёс кутэмын М. Петровлэн «Кырзан улоз» поэмаысьтыз сётэм чурьёсын:

Шори пилиськиз кадъ кезыт чук омыр, Кужмо гудыртэм зуркатйз музъемез.

- ☐ ассонанс
- ☐ аллитерация
- ☐ ёшатон
- ☐ метафора

18. Пусье, кы́че чеберман амальёс кутэмын Ашальчи Окилэн «Куддырья» кылбурысьтыз сётэм чурьёсын:

Куддырья кыльёсыд Буртчин кадъ ик небыт, Куддырья нош луэ Боды кадъ ик чурыт.

Куддырья тон туж зеч, Куддырья нош туж лек, Куддырья – кылдысин, Куддырья тон – ведйин.

- ☐ метафора
- ☐ анафора

- ☐ ёошатон
- ☐ эпифора

19. Пусье, кыёе кылбургур мертэтэн гожтэмын М. Тимашевлэн «Камит» поэмаысьтыз чурьёсыз.

Со – Удмурт! Курадзись Уд пöлысь одйгез...

Со – Удмурт. Азъветлйсь Камитлэн анаез.

- ☐ ямб
- ☐ хорей
- ☐ дактиль
- ☐ анапест

20. Кузедбай Гердлэн «Гуртын буран» поэмаезъя вуж улонлэсь психологической портретсэ суредалэ.

21. Произведениосын возматэм вакытэз чакласа, гожтосъёсты шонер радъялэ.

- ☐ М. Тимашев. «Камит»
- ☐ Кедр Митрей. «Зурка Вужгурт»
- ☐ И. Гаврилов. «Вордйськем пальёсын»
- ☐ М. Петров. «Вурысо бам»

22. Чаклалэ, кыёе литература öръёс шöдйсько сётэм гожтосъёсын. Гожтосъёсты тупась öръёсын герзэлэ.

1	М. Коновалов. «Гаян»	1	Фантастикалэн куд-ог тодметъёсыз
2	Г. Медведев. «Виль	2	Реализмлэн, романтизмлэн но

	дунне»		футуризмлэн тодметъёссы
3	Кузедбай Герд. «Завод»	3	Реализмлэн но романтизмлэн тодметъёсыз, фольклор текстлы (волшебной выжыкыллы) матын

Валэктонэз:

1	
2	
3	

23. М. Худяковлэн «Из народного эпоса удмуртов. Песни, сказания» эпосысьтыз сётэм чуръёсэ удмурт кылэ берыктэ но В. М. Ванюшевлэн «Дорвыжы» эпосысьтыз тупась люкетэныз ёшатэ.

В том краю, где реки быстры, где река Чепца синее,

где в лесах живут медведи, где отважно-смелы люди, там возникли эти песни, эти древние легенды,

эти славные сказанья.

В том краю живут удмурты, племена Ватка, калмезов

и народ Шудзя могучий. Рядом с ними поселились чужеземные Бигеры, многочисленные Поры.

2-тй вариант

1. Финн-угор калыкъёслэсь эпосъёссыс авторъёсынызы лыдпусэн геръалэ. Тодэ, кыёкалыклен со эпосъёсыз.

1	«Дёкъя выл»	1	Элиас Лённрот	1	эстон эпос
2	«Калевала»	2	Кузедбай Герд	2	эрзя но мокша эпос
3	«Масторава»	3	Ф.Р. Крейцвальд	3	удмурт эпос
4	«Калевипоэг»	4	А.М. Шаронов	4	финн эпос

Валэктонэз:

1		
2		

3		
4		

2. Сётэм веранъёсы писательёслэсь нимтулъёссэс гожтэ.

1. _____нырысьсэ фантастика амалэн верос гожтйз.
2. _____нырысетй удмурт роман гожтйз.
3. _____нырысетй удмурт критик.

3. Калык кылос яке чеберлыко гожтос луэ Г. Верещагинлэн «Чагыр, чагыр дыдыке...»кылбурез. Валэктондэс гожтэ.

4. Удмурт писательёслэн нырысетй съездзылэсь ортчем арзэ пусъе.

- ☐ 1918-тй ар
- ☐ 1921-тй ар
- ☐ 1930-тй ар
- ☐ 1937-тй ар

5. Писательёслэсь кушем нимъёсэс (псевдонимъёсэс)

гожтэ. Акилина Григорьевна Векшина – _____ Кузьма Павлович
Чайников – _____ Дмитрий Иванович
Корепанов – _____ Игнатий Гаврилович
Гаврилов – _____

6. Вань-а пöртэмлыкез «автор» но «повествователь» валатонъёс вискын.

- ☐ пöртэмлыкез öвöл
- ☐ пöртэмлыкез бадъым
- ☐ пöртэмлыкез туж ик бадъым öвöл

7. Тодэ, кыче кылбурчилэн кылбуретэз сярысь вераськон мынэ. Буш кельтэм интыосыкылбурчилэсь нимзэ гожтэ.

«Шуд чильпет» кылбурын споръяськон пыдло ватэмын. М. Петров

«Чияпуэд сясыкаяське» кылбурзэ пышкылэ шуыса, куд-ог тодметъёсыя валаткиськом,кылсярысь, аллитерация амал пыр – автор вылысьтыз вылаз **ч** куараез кутэ:

*Чиндырес чияпу
чильтырад, мусое,
Юнматйд чильпырась
канвадэ.*

*Чимы кадь ик чебер кистаськись
чильыроТон чильпад чильтырес
чильпеттэ.*

Кылбурын _____нимыз но поттылэмын:
Чёртлы-а асьмелы Чучибей,

Чачабей, Ас вылаз мед нуллоз_____.

Ныылетйез строфа кылбурез кыклы люке. Нырысетйез люкет «чылкыт» лирикалэн куронъёсызъя гожтэмын, кыкетйяз солы ваче пумит пуктэмын пайда вайись, уез, тыр, шудоулонэз данъясь кылбурет.

8. Кылбур чуръёслэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.

Кӧл, поэт!

Тынэсьтыд кӧлондэ ми утём, кылбурчи.

Тон вадьсын лыз буртчин кадь чылкыт

чагыр ин. Гу вылад – ныльёсын мерттылэм

чебересь сяськаос. Ож ортчем луд вылын

веттасько удалтэм тыр юос. Сэзь инэз ми ум

сётэ каргам тушмонлы пильманы, Тыр юо

лудъёсмес ми ум сётэ солы лёганы.

Кӧл, поэт!

Кырзанэд солдатэн ёш бертйз вормисен.

Вордйськем шаерад со вуиз калыклы

юртйсен. Солдатэн ёш ветлэ заводэ со

андан дурыны, Колхозлэн паськытэсь

лудъёсаз со ветлэ гырыны.

9. Таблицаез быдэстэ.

	а	б	в	г
	Гожъясьчи	Произведение	Жанр	Валтйсь герой
1	И. Гаврилов	«Вордйськем пальёсын»	роман	
2	М. Петров		поэма	Ф. Кедров
3		«Кульптоход»	верос	Петромна

10. Геройёсты шонер радъялэ.

М. Коновалов. «Вурысо бам»	И. Гаврилов. «Вордйськем пальёсын»

Николай Дубов, Сергей Климов, Фёдор Нушин, Гондыр, Спиридон Васильевич,

Бакин Никита Петрович, Волин Алексей, Семён Ношевитский, Катя Сергеева, Лина, Вара Камашева, Радин Кайсы

11. Пусъе, кыче произведение сярсы та кылъёс: «Быдэсак романэз ке учконо, зэмос улонлы тупась – реализм – амальёсты кутэм сяна, автор модернизм йылолъёсты паськыт кутэ на.

- ☐ Т. Архипов. «Лудзи шур дурын»
- ☐ М. Петров. «Вуж Мултан»
- ☐ М. Коновалов. «Вурысо бам»
- ☐ Кедр Митрей. «Секыт зйбет»

12. Сётэм портретъя героез тодмалэ. Чаклалэ, кыче амал кутэ автор героезлэсь туссэ но сямзэсуредан понна.

Котьку озьы: кытын ке шуг, со отын. Палэнысен косъяськыса уз улы. Али но со калык радын. Куинетй нуналэ ини кор жутъя но лэзья, сэрегъёс чупе, паз лэсьтэ. Нырысь нуналэ строительёс алйзы: ма, пе, турттьёскод тон, председатель, тыныд контораын пукыны, кивалтыны кулэ. Собере пумен дышизы, озьы ик луыны кулэ кадь...

- ☐ Сергей Климов
- ☐ Олексан Михайлов
- ☐ Николай Дубов
- ☐ Запык Бутаров

13. Гожтэ, кыче амал пыр М. Коновалов «Вурысо бам» романаз суредэ Дубовлэсь, Звоновлэсь, Нушинлэсь образъёссэс.

14. Пусъе, кыче та пейзаж:

Усё лымыос шундыё сзэь
инмысь. Пурзо кадь тодьы
сяськаос льомпуысь. Чебер
тылъёсын вореkjя выль лымы,
Мусо мемилэн ал вылаз кадь
шуныт...

- ☐ пейзаж-описание
- ☐ пейзаж-впечатление
- ☐ пейзаж-сравнение

15. Произведениосты темаосынызы гожен гержалэ.

Кузубай Герд.
«Чагыр чын»

Завод, рабочий класс но
коллективен ужан тема.

М. Коновалов.
«Вурысо бам»

XIX-тй даурлэн пумаз
удмуртъёсыз адымез вöсянын
янгыше уськытон но азымынйсь
зуч интеллигенцилэн удмуртъёс
пала дурбасьтэмзы.

М. Петров.
«Вуж Мултан»

Инкуазен валче улон но выльзэ
вайись научно-технической
прогресс тема.

- ☐ Одыг темаен герзаськем удмурт но зуч произведениосты пусье.
- ☐ М. Шолохов. «Тихий Дон»
- ☐ М. Булгаков. «Белая гвардия»
- ☐ Т. Архипов. «Лудзи шур дурын»
- ☐ М. Петров. «Вуж Мултан»

16. Пусье, кыће чеберман амальёс кутэмын Кузедбай Гердлэн «Ленинград» кылбурысьтызсётэм чурьёсын:

Таёе, таёе вылэм тон, Ленинград:
Из но корт...
Батыр кадь, тон пуксем оград
Лыз Нева шурлэн дураз, лыз но горд.

- ☐ аллитерация
- ☐ анафора
- ☐ ёошатон
- ☐ эоифора

17. Пусье, кыће чеберман амальёс кутэмын Михаил Худяковлэн «Дорвыжы» эпосысьтызсётэм чурьёсын:

Нош Эбга – ма,
верамы ни –
Сяькалэсь но
чебергес:
Бамьёсыз – шунды
жужан кадь, Синьёсыз –
чагыр инбам кадь, Яке
нош лызсяськаос-а
Зег пёлысь учко шаян?

- ☐ метафора
- ☐ анафора
- ☐ ёошатон
- ☐ эоифора

18. Пусье, кыће кылбургур мертэтэн гожтэмын Кузедбай Гердлэн «Сезай» кылбурысьтызчурьёсыз:

Ёок! Арган шудса
кошкоМон урам
кузя.
Одыг пол шулто,
кесько –Мед потоз
Сезай!

- ☐ ямб
- ☐ хорей
- ☐ дактиль
- ☐ амфибрахий

19. Кузедбай Гердлэсь революцияс суредан матафораоссэ гожтэ.

20. Произведениослэсь кылдэм вакытсэс чакласа, лыдпусъёсын шонер радъялэ.

- ☐ Г. Верещагин. «Батыр дйсь»
- ☐ Кузедбай Герд. «Гуртын буран»
- ☐ М. Петров. «Кырзан улоз»
- ☐ Т. Архипов. «Лудзи шур дурын»

21. 1889–1919-тй аръёсы удмурт литературалэсь валтйсь тодметъёссэ пусъе.

- ☐ Куд-огез текстъёс гожтэмын ёуч кылын.
- ☐ Кылдо бадъым жанръёсын произведениос – повестьёс, романъёс, трилогиос.
- ☐ Удмурт литература азинске ёуч литература улсын.
- ☐ Гожтосъёс жанр ласянь матын луо фольклор жанръёслы – кырзанлы, легендалы, ишанлы, веранлы.

Вылй уровень

22. Г. Верещагинлэн «Этнографические эскизы» ужысьтыз сётэм чуръёссэ удмурт кылэ берыктэ.

Сказания о мифических существах слышал Камай с колыбели, и они запечатлелись в памяти его крепко, как бы засели в старом дереве ржавые гвозди, которых никакими тискамина вытащишь. Чуть не каждый день слыша новые и новые рассказы, витал он мыслями в фантастическом мире, и призраки этого мира грезились ему часто. Где бы он ни был, везде представлял себя в близком соседстве с таинственными духовными существами. Одних из них представлял он покровителями тех или других священных мест, других воображал обитающими в известных местах; так, например, в избе представлялись ему Бустурган, Корка-мурт, Корка-Пери, Корка-Кузё, в воде – Ву-Мурт, в вихре – Тёл-Пери, в бане – Мынчо-Мурт, при ключах – Кутйсь и прочее, и прочее. Существа духовные разделялись им на добрых и злых; одни служили ему благодетельными, другие – врагами. Веря в бытие духов, Камай в то же время говорит, что Инмар (Бог) один, что всё находится во власти Его.

Критерии и нормы оценивания

1. Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) знание творческой биографии писателя;
- 3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 4) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания изученного произведения;

- 5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5» ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; фактов творческой биографии писателя; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой и литературным направлением; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает хорошее знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; знание основных фактов творческой биографии писателя; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3» ставится за ответ, который в целом показывает знание

и понимание текста изучаемого произведения, знание фактов биографии писателя; умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; знание отдельных фактов биографии писателя; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Выразительное чтение

Критерии оценки выразительного чтения: правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение.

Отметка «5» ставится, если все требования выполнены правильно. Отметка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования. Отметка «3» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям. Отметка «2» ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

3. Сочинение

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- 1) полнота раскрытия темы;
- 2) правильность фактического материала;
- 3) последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка «5»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4»:

1. Содержание работы в основном соответствует теме.

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения в последовательности мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»:

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного слово-

употребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических

и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

4. Тестирование

Отметка «5» ставится, если выполнено 80–100% заданий теста. Отметка «4» ставится, если выполнено 60–79% заданий теста. Отметка «3» ставится, если выполнено 40–59% заданий теста. Отметка «2» ставится, если выполнено менее 30% заданий теста.

5. Проектная работа

Критерии оценки:

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Глубина раскрытия темы проекта.
3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
5. Качество проведения презентации. Качество проектного продукта.

Отметка «5» ставится, если цель определена ясно, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом и оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка «4» ставится, если цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка «3» ставится, если цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения

презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

Отметка «2» ставится, если цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и не достаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

6. Исследовательская работа

Критерии оценки:

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Степень раскрытия проблемы исследования.
6. Соответствие оформления стандартам.
7. Компетентность обучающегося при защите работы. Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому

указанному критерию максимальное количество баллов – 3.

Отметка «5» ставится за проектную работу, набравшую 18–21 баллов. Отметка «4» ставится за проектную работу, набравшую 14–17 баллов. Отметка «3» ставится за проектную работу, набравшую 10–13 баллов. Отметка «2» ставится за проектную работу, набравшую 0–9 баллов