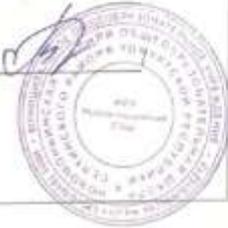


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Новомоньинская средняя общеобразовательная школа»  
Селтинского района Удмуртской Республики

Рассмотрено на заседании Педагогического Совета Протокол №1 От «28» августа 2024 г	УТВЕРЖДЕНО Директор школы: Эшмакова Т.А. / Приказ № 160-ОД от «28 » августа 2024 г
---	--



**Дополнительная общеобразовательная  
Общеразвивающая программа  
«Изостудия «Палитра»**

**Адресат программы: обучающиеся в возрасте 10-11 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

Автор программы: Баталова Елена Юрьевна,  
Педагог дополнительного образования

д. Новая Монья,  
2024-2025 год

## **Аннотация**

**Название программы:** Дополнительная общеобразовательная программы «Изостудия «Палитра»

**Возраст детей:** 10-11 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу

**Направленность:** художественная

**Автор- составитель:** Баталова Елена Юрьевна

**Краткая аннотация программы:**

**Цель:** развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению своего отношения к окружающему миру через знакомство детей с различными видами изобразительного искусства, включение в практическую деятельность по созданию творческих проектов в ходе коллективной, групповой и индивидуальной работы.

Рабочая программа учебного предмета «Изостудия» для обучающихся 3-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Палитра» **составлена на основе:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629.
- локальных актов МОУ «Новомоньинская СОШ»

Курс внеурочной деятельности «Изостудия «Палитра» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение основных видов пространственных (пластических) искусств: живопись, графика, дизайн, ДПИ. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность программы:** задача становления личности сегодня является важной и актуальной. Внеурочная программа «Изостудия

«Палитра» обусловлена возрастающей ролью культуры и искусства в современном обществе. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и раскрытию творческого потенциала личности. Это важный аспект формирования эстетической культуры ребёнка и его эмоциональной отзывчивости.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для воспитанника экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Отличительные черты этой программы:**

- углублённое и расширенное изучение изобразительного искусства;
- интеграция основ разных видов визуально-пространственных искусств (живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- три основных вида художественной деятельности: изобразительная, декоративная и конструктивная;
- сотворчество учителя и ученика;
- чёткость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов;
- практическое участие обучающихся в различных видах художественной деятельности;
- систематическое приобщение к миру искусства;
- соответствие общекультурному направлению внеурочной деятельности.

**Новизна программы:** заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов развития детского творчества, направленных на

интеллектуальное развитие, формирование нравственно-эстетических потребностей и развитие коммуникативных навыков обучающихся.

**Педагогическая целесообразность:** заключается в формировании высокого интеллекта и духовности через мастерство. Занятия изобразительным искусством способствуют приобщению детей к изучению народных традиций, развитию творческой и созидающей личности, социальному и профессиональному самоопределению.

Творческая деятельность помогает учащимся осознать свою значимость и полезность, что повышает их самооценку и мотивацию к обучению.

Работы, выполненные ребятами, могут быть использованы для оформления выставок и фотозон.

Включение творческой работы в программу дополнительного образования позволяет расширить кругозор учащихся и познакомить их с различными аспектами культуры.

**Практическая значимость:** заключается в следующем:

1. Развитие художественно-творческого потенциала учащихся.
2. Формирование устойчивого интереса к искусству.
3. Обучение различным техникам и приёмам изобразительной деятельности.
4. Обогащение визуального опыта детей через творческое общение.
5. Развитие умения анализировать свою работу и достижения.
6. Возможность применения полученных знаний и навыков в повседневной жизни, например, при оформлении классной комнаты, школы, создании открыток, сувениров и поделок.

**Преимственность программы:** включает в себя следующие аспекты:

1. Методология разных видов искусства, лежащая в основе художественно-эстетического воспитания и развития творческих способностей детей.

2. Единство и преемственность задач воспитательно-образовательного и тематического содержания художественных деятельностей, которые постепенно усложняются.
3. Широкое использование искусства разных видов (изобразительное, музыкальное, литература и др.) как классического, так и народного во взаимосвязи.
4. Преемственность методов и приёмов обучения изобразительной деятельности, музыке, изучению художественной литературы, фольклора и развития творчества у дошкольников и младших школьников.
5. Установление связи между детским садом и начальной школой, учёт специфики художественно-творческой деятельности и оформление эстетически привлекательной среды для занятий.

## **Место программы в структуре ООП**

**Программа предназначена для учащихся 3-4 классов.**

**Срок реализации программы 2024-2025 учебный год.**

**Количество часов: 2 часа в неделю.**

**Количество часов в течение учебного года: 72 часа.**

**Продолжительность занятия: 1 учебный час.**

**Формы контроля реализации программы:** наблюдение, активность в работе, творческие работы, портфолио работ и достижений.

**Формы занятий, применяемые в работе по реализации программы:** теоретические практические занятия

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:** технология группового обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

**Формы организации образовательного процесса:** программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей, учащихся младшего школьного возраста. Занятия включают в себя различные методы и подходы, такие как:

1. Теоретические занятия: предоставление теоретической информации формах и методах художественной деятельности, об истории искусства.
2. Практические занятия: обучение навыкам рисования (живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство)
3. Групповые проекты: разработка и оформление выставок работ, участие в конкурсах..
4. Самостоятельная работа: изучение дополнительных материалов, самостоятельное рисование, участие в художественных курсах.

Наиболее подходящая форма оценки – выставка работ. Основная форма работы – индивидуальная.

**Формы дистанционного обучения:** при проведении занятий используется платформа Classroom, ВКонтакте, Сферум.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 учебный час. Продолжительность учебного года - 36 недель.

**Ожидаемый результат:**

- развитие творческих способностей и художественного вкуса;
- формирование навыков работы с различными материалами и инструментами;
- развитие мелкой моторики рук;
- знакомство с основами композиции и цветоведения;
- воспитание аккуратности и усидчивости;
- развитие воображения и фантазии.

## Цель и задачи

**Цель:** развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению своего отношения к окружающему миру через знакомство детей с различными видами изобразительного искусства, включение в практическую деятельность по созданию творческих проектов в ходе коллективной, групповой и индивидуальной работы.

### Задачи:

1. Формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре. Осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира;
2. знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
3. воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
4. развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
5. обогащать визуальный опыт детей через посещение экскурсий, выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу;
6. укреплять интерес к изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному искусству.

## **Результаты освоения программы**

В результате освоения данной программы предусматривается достижение следующих результатов образования:

### **Личностные результаты**

- формировать основы духовно – нравственных ценностей личности:
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношении к себе и другим людям, обществу, государству, Отечеству, представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий.

### **Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)**

#### **Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- умение формулировать учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

#### **Познавательные УУД:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

#### **Коммуникативные УУД**

- договариваться и приходить к общему решению в коллективной работе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, например, проектной;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

## **Предметные результаты**

В результате освоения программы обучающиеся **будут знать:**

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений;
- об особенностях работы акварельными, гуашевыми красками и восковыми мелками.

В результате освоения программы обучающиеся **будут уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, восковыми мелками;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм животного и растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

## Отличительные особенности программы

Программа имеет ряд отличительных особенностей:

1. Вариативность содержания изучаемого материала, организационных условий и этапов образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребёнка.
2. Изучение нетрадиционных способов изображения, что позволяет детям испытывать положительные эмоции и стимулирует их творческую активность.
3. Использование разнообразных художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и другие) для выполнения творческих заданий.
4. Акцент на рисование с натуры, определение и передачу пространственного положения, пропорций и цвета объектов.
5. Развитие зрительной памяти и пространственных представлений через рисование по памяти и представлению.
6. Выполнение работ на темы и декоративных работ, что способствует совершенствованию рисунка и закреплению навыков грамотного изображения пропорций и цвета.
7. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством и разнообразными техниками исполнения для расширения творческого опыта и развития воображения.
8. Организация коллективных заданий, способствующих формированию опыта творческого общения и применению художественного творчества в оформлении интерьеров и праздников.

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела и темы	Количество часов			Виды деятельности
		Теор.	Практ.	Всего	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Познавательная, игровая.
1	Урок – викторина.	1	0	1	
<b>II</b>	<b>Живопись.</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	Познавательная, художественная.
1	Урок истории живописи, знакомство с известными живописцами.	2	0	2	
2	Рисование акварелью, гуашью.	0	20	18	
<b>III</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	Познавательная, художественная.
3	Урок истории академического рисунка. Понятия тень, свет, штрих, абстракция и пр.	2	0	2	
4	Рисование карандашами, фломастерами, мелками.	0	20	18	
<b>IV</b>	<b>Декоративно прикладное искусство.</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	Познавательная, художественная
5	Урок истории ДПИ, знакомство с ДПИ разных народов.	2	0	2	
6	Рисование орнаментов, национальных костюмов, аппликация, роспись.	0	20	20	
<b>V</b>	<b>Итоги.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Познавательная, художественная
7	Что такое паспарту и как правильно его оформить.	1	0	1	
8	Оформление выставки работ.	0	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

## Календарный план

### 3-4 классы

№	Тема	Кол-во часов	Месяц
<b>Вводное занятие – 1 ч.</b>			
<b>1</b>	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии в форме игры	<b>1</b>	<b>Сентябрь</b>
<b>Живопись – 22ч.</b>			
<b>2</b>	История живописи, знакомство с известными живописцами.	<b>1</b>	<b>Сентябрь- Ноябрь</b>
<b>3</b>	Основы живописи. Акварель и гуашь, их свойства, сходства и отличия. Теория цвета и пр.	<b>1</b>	
<b>4</b>	Свойства красок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение задания: «Танец дружных красок»	<b>2</b>	
<b>5</b>	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение задания: «Цветик-семицветик»	<b>2</b>	
<b>6</b>	Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко».	<b>2</b>	
<b>7</b>	Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.	<b>2</b>	

	Выполнение задания: «Воздушные замки»,		
8	Гуашь. Цветочная поляна	2	
9	Восковые мелки. Букет осени. Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.	2	
10	Апликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	2	
11	Графические материалы. Волшебный цветок.	2	
12	Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Выполнение задания: «Кошка у окошка».	2	
13	Итоговая работа по модулю. «Осеннее настроение»	2	
<b>Рисунок – 22ч .</b>			
14	Урок истории академического рисунка.	1	<b>Декабрь- январь</b>
	Понятия тень, свет, штрих, абстракция и пр.	1	
15	Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Выполнение задания: «Линейная фантазия»	2	
16	Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек) Выполнение задания: «Мир насекомых под микроскопом»	2	
17	Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Выполнение задания: «Танец бабочек»	2	
18	Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Задание-игра: «Построй сказочный город»	2	
19	Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Выполнение задания: «Листопад»	2	
20	Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.	2	

	Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Задание-игра: «Чего на свете не бывает?»		
21	Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Выполнение задания: «Жар-птица»	2	
22	Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Выполнение задания: «Весёлые и грустные клоуны»,	2	
23	Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выполнение задания: «Цветной ветер»	2	
24	Итоговое занятие по модулю. «Город чедес»	2	
<b>Декоративно-прикладное искусство – 22 ч.</b>			
25	Истории ДПИ, знакомство с ДПИ разных народов	1	<b>Март-Май</b>
26	Росписи и орнаменты их значение.	1	
27	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»	2	
28	Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты). Выполнение задания: «Мамины бусы»	2	
29	Особенности русских народных промыслов. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни). Выполнение задания: «Дымковская сказка»	2	
30	Декоративная композиция (витраж).	2	

	Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Выполнение задания: роспись старых дисков или пластинок.		
31	Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.	2	
32	Японские сады. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Выполнение задания: «Праздник цветения вишни-сакуры».	2	
33	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Выполнение задания: «Акрополь»	2	
34	Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.	2	
35	Сказочные птицы. Аппликация с использованием различных приёмов вырезывания бумаги (надрезание, сгибание, склеивание). Выполнение задания: «Жар-птица»	2	
36	Итоговое занятие по модулю. Роспись посуды или музыкальных дисков.	2	
<b>Итоговая работа - 5 ч</b>			
37	Что такое паспарту и как правильно его оформить.	2	<b>Май</b>
38	Оформление выставки работ.	3	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	

## **Условия реализации программы**

Материально-технические условия: кабинет центра детских инициатив с выходом в сеть Интернет, фотоаппарат, проектор, экран, канцелярия.

## **Формы аттестации/контроля**

Формы аттестации и контроля по программе включают в себя следующие элементы:

1. Текущий контроль: оценка активности участников программы в ходе выполнения практических заданий.
2. Промежуточная аттестация: оценка знаний и умений участников программы по итогам изучения отдельных модулей или тем программы.
3. Итоговая аттестация: оценка уровня освоения программы в целом, включая теоретические знания и практические навыки. Итоговая проводится в форме оформления выставки лучших работ.
4. Портфолио работ и достижений: сбор работ и документов, подтверждающих участие в конкурсах.
5. Рефлексия и самооценка: участники программы оценивают свою работу и достижения, определяют направления для дальнейшего развития и совершенствования своих навыков.

В течение учебного года также проводится наблюдение и текущий контроль, целью которого является определение степени и скорости усвоения каждым ребенком раздела программы.

Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

## **Форма проведения итогов реализации программы**

Итогом работы является оформление выставки лучших работ, участие в конкурсах, а также индивидуальные портфолио работ и достижений, где можно увидеть результаты работы учащихся.

## **Методические материалы**

Основной формой обучения по данной программе является художественная деятельность обучающихся. Приоритетными методами ее организации служат практические, творческие работы. На каждом этапе обучения курса выбирается такая форма работы для обучающихся, которая позволяет обеспечивать продуктивную работу и охват как практических умений и навыков, так и теоретических знаний. При этом учитывается посильность выполнения работы для обучающихся соответствующего возраста, его общественная и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-технической базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ. В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Программа предусматривает использование следующих форм работы:

1. Индивидуальная работа: помощь конкретному человеку или группе людей в решении определенной проблемы.
2. Групповая работа: участие в конкурсах и выставках работ.

## **Рабочая программа воспитания педагога дополнительного образования**

### **1. Характеристика объединения «Изостудия «Палитра»**

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 16 человек.

Из них мальчиков – 1, девочек – 15

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 11 лет.

Формы работы – индивидуальная и групповая.

## **2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель:** развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению своего отношения к окружающему миру через знакомство детей с различными видами изобразительного искусства, включение в практическую деятельность по созданию творческих проектов в ходе коллективной, групповой и индивидуальной работы.

### **Задачи:**

1. Формировать позитивные установки учащихся на художественную деятельность.
2. Приобщить школьников к национальным и общечеловеческим гуманистическим ценностям, воспитывать любовь и уважение к Родине, обучение основам взаимопонимания, уважения к своей национальности и другим культурам.
3. Сформировать у обучающихся нравственно-этические качества.
4. Создать сплоченный деятельный коллектив;
5. Формировать опыт и навыки для реализации собственных идей и проектов в художественной деятельности.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

- **Художественно-эстетическое** играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- **Трудовое и профориентационное** формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

**Результат:** Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – оформление выставки работ, портфолио работ и достижений.

### **3. Организация художественной деятельности, вовлечение детей в общественные движения «Движение первых»**

Участие объединения «Изостудия «Палитра» в мероприятиях «Движение первых»:

- участие в различных акциях и проектах «Движения первых», связанных с творческой деятельностью;

### **4. Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий и мастер-классов для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### Календарный план воспитательной работы объединения

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения	Охват обучающихся	Краткое содержание мероприятия
1	Участие в акции к Дню пожилого человека	Октябрь	16	Создание открыток на День пожилого человека
2	Международный День Учителя	Со 2 по 5 октября	16	Портрет любимого учителя
3	Конкурс рисунков, приуроченный ко Дню матери	Ноябрь	16	Портрет мамы и оформление выставки работ
2.	Участие в акции приуроченной к Новому году	С 1 по 30 декабря	16	Новогодний плакат
3	Участие в акции ко Дню Защитника Отечества	февраль	16	Плакат «Герои былых времен»
3	Участие в акции «Блокадный хлеб»	январь	16	Создание плаката
4	Международный женский день	март	16	Живописные открытки для учителей
5	Последний звонок	май	16	Плакат на фотозону

### Календарный учебный график

Год обучения	Количество часов в неделю	сентябрь, в том числе по неделям				октябрь, в том числе по неделям					ноябрь, в том числе по неделям				
		02.07-09.09	09.09-14.09	16.09-21.09	23.09-28.09	30.09-05.10	07.10-12.10	14.10-19.10	21.10-26.10		28.10-02.11	04.11-09.11	11.11-16.11	18.11-23.11	25.11-30.11
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13
Первый	2	КО	КО	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	

Год обучения	Количество часов в неделю	декабрь, в том числе по неделям				январь, в том числе по неделям				февраль, в том числе по неделям			
		02.12-07.12	09.12-14.12	16.12-21.12	23.12-28.12	06.01-11.01	13.01-18.01	20.01-25.01		27.01-01.02	03.02-08.02	10.02-15.02	17.02-22.02
		14	15	16	17	18	19	20		21	22	23	24
Первый	4	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

Год обучения	Количество часов в неделю	март, в том числе по неделям					апрель, в том числе по неделям				май, в том числе по неделям				Всего недель	Всего часов
		24.02-01.03	03.03-08.03	10.03-15.03	17.03-22.03	24.03-29.03	31.03-05.04	07.04-12.04	14.04-19.04	21.04-26.04	28.04-03.05	05.05-10.05	12.05-17.05	19.05-24.05		
		25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
Первый	4	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	А	Р	36	72	

1. **КО** – комплектование групп;
2. **У** – учебные занятия
3. **Р** – резервное время для выполнения программ

**А** – промежуточная/итоговая аттестация

### **Оценочные материалы**

Аттестация учащихся будет проведена в форме итоговой выставки лучших работ, где каждый из учащихся должен представить 2-3 свои лучшие работы. Также каждую работу учащиеся самостоятельно оформляют в паспорту и подписывают.

Аттестация будет включать оценку активности участников в ходе программы, оценку знаний и умений после изучения отдельных модулей, оценку уровня освоения программы в целом и сбор и анализ достижений участников.

**Промежуточную аттестацию** проводится путем оценки активности участников в ходе программы, посещение занятий и выполнение и сдача работ.

**Итоговая аттестация** по программе будет проведена в форме итоговой выставки лучших работ, где каждый из учащихся должен представить 2-3 свои лучшие работы. Также каждую работу учащиеся самостоятельно оформляют в паспорту и подписывают.

Для оценки итоговой аттестации будет создана комиссия, в которую войдут: руководитель программы, представители художественных организаций и другие эксперты.

## Список литературы

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
2. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. – М.: Росмэн, 2002. – 650 с.
3. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – Обнинск: Центр педагогического образования, 2008. – 224 с.
4. Изобразительное искусство 5-9 класс: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2007, - 46 с.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 70 с.
6. Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. Начальная школа / А.В. Вольтов, И.В. Муштавинская, С.И. Петрова и др.; под ред. Н.И. Роговцевой. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.
7. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2010. – 60 с.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
9. Программы дополнительного художественного образования детей / Т.А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников и др. - М.: Просвещение, 2010. – 238 с.