



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОМОНЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
СЕЛТИНСКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

<p>СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР Евграфовой Р.Н.  Протокол №1 от «28» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом директора Эшмаковой Т.А. Приказ №160-од от «28» августа 2024г.</p> 
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература (удмуртская)»**

для обучающихся 5-9 классов

Разработчик: Хлебова С.П.учитель высшей категории

Новая Монья, 2024

## **Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» основного общего образования.**

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (удмуртской) литературе, родная (удмуртская) литература, удмуртская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (удмуртским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (удмуртской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

5.2. Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

5.3. При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

5.4. В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

5.5. Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **6. Содержание обучения в 5 классе.**

6.1. Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.

Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

6.2. Фольклор.

6.2.1. Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаскемез сярись мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

6.2.2. Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

6.2.3. Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

6.3. Литература.

6.3.1. Эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

6.3.1.1. **К.П. Чайников** (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания».

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.

6.3.1.2. **Д.И. Корепанов** (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказочный характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказочном повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

6.3.1.3. **В.В. Сергеев** (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).

6.3.1.4. **П.К. Чернов.** Рассказ «Тодьы Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тодьы Пыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки.

6.3.1.5. **Г.Д. Данилов.** Рассказ «Эктытйсь кутъёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

6.3.1.6. **Н.В. Васильев.** Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева «Куазь жобан дыръя» («В непогоду») от лица одного из героев.

6.3.1.7. **А.В. Лужанин.** Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной поговорке.

6.3.1.8. **В.Г. Ширококов.** Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широкова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.

6.3.1.9. **Е.Е. Загребин.** Рассказ «Зарни сйзбыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.

## 6.3.2. Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

6.3.2.1. **А.Г. Векшина** (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музъеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира

человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

6.3.2.2. **К.П. Чайников** (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

6.3.2.3. **Ф.И. Васильев**. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь зуски вылэ усиз тёды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

6.3.2.4. **М.И. Ильин**. Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

6.3.2.5. **М.П. Петров**. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стиливая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

6.3.2.6. **Н.С. Байгеряков**. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыосы» («Мои любимые места в родном краю»).

### 6.3.3. Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

6.3.3.1. **И.Г. Гаврилов** – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытись пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытись пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

## 7. Содержание обучения в 6 классе.

### 7.1. Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чашобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).

### 7.2. Взаимосвязь фольклора и литературы.

7.2.1. **М.Г. Худяков**. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

7.2.2. **Элиас Лённрот**. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

7.2.3. **К.П. Чайников** (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тӧды юсьёс (белые лебеди).

7.2.4. **К.П. Чайников** (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лореляй».

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

### 7.3. Литература.

#### 7.3.1. Эпос.

7.3.1.1. **А.К. Леонтьев** (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

7.3.1.2. **М.П. Петров**. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

7.3.1.3. **П.А. Блинов**. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

7.3.1.4. **П.К. Чернов**. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.



Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.

### 7.3.2. Лирика.

7.3.2.1. **Ф.Г. Кедров.** Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

7.3.2.2. **М.П. Петров.** Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».

7.3.2.3. **Михаил Ильин.** Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

7.3.2.4. **Владимир Романов.** Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

7.3.2.5. **Василий Ванюшев.** Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

### 7.3.3. Драма.

7.3.3.1. **И.Г. Гаврилов.** Драма «Кезыт опшмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

## 8. Содержание обучения в 7 классе.

### 8.1. Фольклор.

8.1.1. Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).

Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апие» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льёлъыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Ӧсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

## 8.2. Литература.

8.2.1. Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

8.2.2. **Г.Е. Верещагин.** Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

8.2.3. **К.П. Чайников** (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

8.2.4. **А.Г. Векшина** (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).

8.2.5. **Д.И. Корепанов** (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

8.2.6. **Ф.Г. Кедров**. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедра Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

8.2.7. **В.Т. Чисталёв** (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

8.2.8. **Н.С. Байтеряков**. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.

8.2.9. **Ф.И. Васильев.** Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?...» («Мама, почему твои руки в мозолях?...»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Сьёд кыз» («Черная ель»).

8.2.10. **В.В. Романов.** Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дыръям юай песятайлэсь...» («В детстве спросил я у дедушки...»).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилah настоящего человека.

8.2.11. **В.Е. Владыкин.** Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

8.2.12. **М.П. Петров** (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).

8.2.13. **Т.Н. Чернова.** Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине,

ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

8.2.14. **Р.Г. Валишин.** Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

8.2.15. **В.В. Сергеев** (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

8.2.16. **Г.Д. Красильников.** Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мёзмон» («Тоска») или «Сюзэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтонна в ответ на его телеграмму возлюбленной.

8.2.17. **Е.В. Самсонов.** Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль берёзовой рощи» в контексте рассказа.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).

8.2.18. **С.П. Ширбоков.** Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Ширбокова «Чукдор».

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).

## 9. Содержание обучения в 8 классе.

### 9.1. Фольклор.

9.1.1. Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки. Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).

Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.

### 9.2. Литература.

#### 9.2.1. О героическом эпосе.

9.2.1.1. **И.В. Яковлев.** Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

9.2.1.2. **М.Г. Худяков.** Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

#### 9.2.2. Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

9.2.2.1. **И.С. Михеев.** Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.

Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.

### 9.2.3. Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

9.2.3.1. **А.А. Денисов.** Повесть «Мынам пленись пегъеме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

9.2.3.2. **К.П. Чайников** (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи»)) по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

9.2.3.3. **И.Н. Соловьёв.** Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.

9.2.3.4. **И.Г. Гаврилов.** Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении».

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

### 9.2.4. От легенды – к поэме.

9.2.4.1. **М.П. Петров.** Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

9.2.4.2. **Н.С. Байтеряков.** Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек». Герои и характеры.

Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.

#### 9.2.5. **Лирическая повесть.**

9.2.5.1. **Геннадий Красильников.** Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмущение при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

9.2.5.2. **Ф.П. Пукроков.** Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.

9.2.5.3. **Г.Д. Данилов.** Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.

#### 9.2.6. Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

9.2.6.1. **С.П. Ширококов.** Комедия «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»).



9.2.6.2. **Д.А. Яшин.** Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызъы гождысал» («Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

9.2.6.3. **К.П. Чайников** (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагӟа» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

## 10. Содержание обучения в 9 классе.

### 10.1. Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

10.1.1. История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

10.1.2. **Г.Е. Верещагин.** Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.

10.1.3. **М.Г. Можгин.** Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

10.1.4. **Д.И. Корепанов** (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

### 10.2. Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

10.2.1. Общая характеристика 1919-1938-х годов.

10.2.2. **Д.И. Корепанов** (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сӧризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.

10.2.3. **К.П. Чайников** (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

10.2.4. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

10.2.5. **А.Г. Векшина** (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».

10.2.6. **М.А. Коновалов**. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

10.2.7. **Г.С. Медведев**. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Выль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».

10.3. Удмуртская литература в **1938–1956**-е годы.

10.3.1. Общая характеристика 1938–1956-х годов.

10.3.2. **И.Г. Гаврилов**. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.

10.3.3. **М.П. Петров**. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».

10.4. Удмуртская литература в **1956–1988**-е годы.

10.4.1. Общая характеристика 1956–1988-х годов.

10.4.2. **Г.Д. Красильников**. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

10.4.3. **Ф.И. Васильев**. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).

10.4.4. **Р.Г. Валишин**. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

10.4.5. **Л.Д. Кутянова.** Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорые» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

10.4.6. **Т.Н. Чернова.** «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».

10.4.7. **А.А. Кузнецова.** Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой.

10.4.8. **Г.В. Романова.** Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сыће тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).

10.5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

10.5.1. Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.

10.5.2. **А.А. Перевозчиков.** Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни **Г. Бекманова** на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Творческая работа: перевод стихотворения «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».

10.5.3. **А.Л. Григорьев.** Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

10.5.4. **М.И. Федотов.** Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.

10.5.5. **Г.К. Перевошиков.** Повесть «Узы сяськаян вақытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевошикова.

10.5.6. **В.В. Сергеев** (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

10.5.7. **Л.С. Нянькина.** Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

10.5.8. **В.Н. Батуев** (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

11. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования.

11.1. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской, финно-угорской и зарубежной литератур, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;



умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

11.2. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

11.3. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

отличать литературный текст от фольклорного текста;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

11.4. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

11.5. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя,

определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литератур с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;



участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

11.6. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ,

эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболо, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

11.7. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении. роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедр Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы,

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете,

работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

#### Тематическое планирование 5 кл

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Введение	1			<a href="https://apps.microsoft.com/store/detail/yдмурт-литература-5тйкласс/9N3B0V3KFJJV?hl=ru-ru&amp;gl=RU">https://apps.microsoft.com/store/detail/yдмурт-литература-5тйкласс/9N3B0V3KFJJV?hl=ru-ru&amp;gl=RU</a>
	Фольклор	4		1	
	Эпос	18	1	9	
	Лирика	7		5	
	Драма	4	1	1	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	

#### 6 кл

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Введение	2		1	<a href="https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-литература-6тй-класс/9N3QL246QH01?hl=ru-ru&amp;gl=ru&amp;rtc=1">https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-литература-6тй-класс/9N3QL246QH01?hl=ru-ru&amp;gl=ru&amp;rtc=1</a>
	Фольклор	2			
	Эпос	18	1	8	
	Лирика	8	1	4	
	Драма	4	1	1	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	

#### 7 кл

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Фольклор	3			<a href="https://www.microsoft.com/store/apps/9N5MZ2XZX1L4">https://www.microsoft.com/store/apps/9N5MZ2XZX1L4</a>
	Литература	5		2	
	Эпос	8		6	
	Лирика	15	1	5	
	Драма	3	1	1	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	

8 кл

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Фольклор	3		2	<a href="https://udmkyl.ru/umkbooks/25">https://udmkyl.ru/umkbooks/25</a>
	Литература	2		1	
	Церковная литература	2		1	
	Беглоиада	7		3	
	Лирика	6		4	
	Лирическая повесть	7	1	2	
	Драма	7	1	2	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	

9 к

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Удмуртская литература в 1889-1919 годы	6		3	<a href="https://udmkyl.ru/umkbooks/26">https://udmkyl.ru/umkbooks/26</a>
	Удмуртская литература в 1919-1938 годы	9	1	5	
	Удмуртская литература в 1938-1956 годы	3		1	
	Удмуртская литература в 1956-1988 годы	9		4	
	Современная удмуртская литература	7	1	3	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	

### Поурочное планирование 5 кл

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен.	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Словесное искусство. Понятие Эпос, лирика, драма.	1			06.09	
2.	Понятие о мифах. «Дуннелэн кылдэмез» и «Толэзьысь виштыос»	1			13.09	

3.	Миф «Кылдысинлэн пормаськемез сярись мадь».	1			20.09
4.	Миф и сказка. Сказка «Шыр но Зольгыри». Сказка «Ыргон коньдон».	1			27.09
5.	Загадки. Понятие о загадке.	1		1	04.10
6.	К. Герд «Гондырьёс», авторская сказка-поэма	1			11.10
7.	Формальные признаки сказки- поэмы.	1			18.10
8.	Обличение любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы..	1		1	25.10.
9.	Кедра Митрей, рассказ «Сурсву».	1		1	08.11.
10.	Сказовый характер повествования..	1			15.11.
11.	В Сергеев, рассказ «Душеспи».	1		1	22.11.
12.	Приемы изображения героев. Авторская позиция.	1			29.11.
13.	П.Чернов, рассказ «Тодбы Пыдвыл».	1		1	06.12.
14.	Особенности повествования и сюжета.	1			13.12.
15.	Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутъёс»	1		1	20.12
16.	Н. Васильев, рассказ «Куазь жобан дыръя»	1			27.12
17.	Поступки героя, раскрытие его черт характера.	1		1	17.01.
18.	Басня. А.Лужанин, басня «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись»	1		1	24.01
19.	Развитие речи. Сочинение басни по пословице	1		1	31.01
20.	В.Широбоков. Рассказ «Шундыпиос».	1			07.02.
21.	Поэтика и стилистика произведения. Понятие об олицетворении	1			14.02
22.	Е.Загребин. «Зарни сизьыл». Олицетворение и метафора	1		1	21.02



23.	Контрольная работа по главе «Эпос».	1	1		28.02	
24.	Лирика. Ашальчи Оки. «Вордиськем музьеме»	1		1	07.03.	
25.	Ашальчи Оки стихотворение «Бублиос»	1			14.03.	
26.	К. Герд. Стихотворения «Сизьыл», «Тулыс» «Кызьпуос»	1		1	21.03.	
27.	Ф. Васильев. «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...»	1		1	04.04.	
28.	Михаил Ильин, «Мон удмурт пи луисько»	1		1	11.04.	
29.	Михаил Петров. «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ»	1		1	18.04.	
30.	Н. Байтеряков, «Маин дуно».	1			25.04.	
31.	Жизнь и творчество И.Гаврилова. Пьеса «Эктытись пастух»	1			02.05.	
32.	Образ свирели. Приёмы изображения героев.	1		1	16.05	
33.	Итоговая контрольная работа.	1	1		23.05.	
34.	Художник Вячеслав Михайлов, жизнь и творчество	1			30.05.	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>16</b>		

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен.	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Введение. Литература и ее жанры.	1			06.09	<a href="https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-литература-6тй-класс/9N3QL246Q">https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-литература-6тй-класс/9N3QL246Q</a>
2.	Флор Васильев «Шудмы огья».	1		1	13.09	
3.	Фольклор и литература. Михаил Худяков «Дорвыжы».	1			20.09	

4.	Образы Бурсин- батыра и Сьолта- батыра	1			27.09	<a href="#">H01?hl=r u- ru&amp;gl=ru &amp;rtc=</a>
5.	Элиас Леннрот, карело-финский эпос «Калевала»	1		1	04.10	
6.	Образы Вяйнямёйнен и Ильмаринен, саμπο	1			11.10	
7.	Кузубай Герд, стихотворение «Эльбай».	1			18.10	
8.	Генрих Гейне, стихотворение «Лорелай».	1		1	25.10.	
9.	Кузубай Герд, авторская легенда «Иньёс».	1		1	08.11.	
10.	Анатолий Леонтьев. «Сюрес усьтиське мынисьлы»	1			15.11.	
11.	Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения	1			22.11.	
12.	Развитие речи. Сочинение по картине	1		1	29.11.	
13.	М.Петров, рассказ «Зангари сяськаос»	1		1	06.12.	
14.	Образ лейтенанта Макарова	1			13.12.	
15.	Контрольная работа	1	1		20.12	
16.	П.Блинов, роман «Улэм потэ». Понятие о романе	1			27.12	
17.	Судьба беспризорников после гражданской войны	1		1	17.01.	
18.	Олешка но Деми – друзья и враги	1		1	24.01	
19.	«Улонэз адыми ачиз лэсьтэ»	1		1	31.01	
20.	Многогранность образов	1			07.02.	
21.	П.Чернов, повесть «Бектыш нюлэс буйга».	1			14.02	
22.	Прославление истинной дружбы, товарищества, взаимопомощи	1			21.02	
23.	Различие жанров лирики. Филипп Кедров «Оскы, Родина!»	1			28.02	
24.	Михаил Петров «Байгурезь йылысен».	1		1	07.03.	

	Образ героя в стихотворении					
25.	М. Ильин «Пилемъес».	1			14.03.	
26.	Владимир Романов «Вало».	1		1	21.03.	
27.	Развитие речи. Метафора и сравнение	1		1	04.04.	
28.	Василий Ванюшев «Дунъес».	1		1	11.04.	
29.	Понятие о лирическом герое	1			18.04.	
30.	Понятие о драме. И.Гаврилов, драма «Кезьыт ошмес»	1			25.04.	
31.	Приемы изображения героев. Проблематика конфликта	1			02.05.	
32.	Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст	1		1	16.05	
33.	Контрольная работа.	1	1		23.05.	
34.	Валентин Белыхлэн суредан дуннеез	1			30.05.	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		

## 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен.	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Фольклор	1			03.09.	<a href="https://www.microsoft.com/store/apps/9N5MZ2XZX1L4">https://www.microsoft.com/store/apps/9N5MZ2XZX1L4</a>
2.	Обрядовые песни. «Акашка гур»; «Гершыд сюан гур»	1			10.09.	
3.	Семейные обрядовые песни: «Кылёд ук, кылёд ук тон, апие...»	1			17.09.	
4.	Герой, образ, характер.	1			24.09.	

5.	Г.Е. Верещагин. «Огназ черсись», «Шакырес луэ сюрес»	1		1	01.10
6.	К.Герд. «Чагыр инме»; «Зильыр-зильыр шур бызе»; «Сяськаяськись льёмпу».	1			08.10.
7.	Ашальчи Оки. «Сюрес дурын»; «Нюлэскы ветлыкум».	1			15.10.
8.	Творческая мастерская. Сравнительный анализ переводов	1		1	22.10.
9.	Лирический герой. Герой эпического произведения.	1			05.11.
10.	Кедра Митрей. «Секыт зибет».	1			12.11.
11.	Портреты героев.	1		1	19.11.
12.	Интерьер дома. Проект	1		1	26.11.
13.	Филипп Кедров. Повесть «Катя».	1		1	03.12.
14.	Образ удмуртской женщины.	1			10.12.
15.	Контрольная работа. Идея повести.	1	1		17.12.
16.	Тима Вень. «Трипан Вась» рассказ.	1			24.12.
17.	Николай Байтеряков.«Анныкей».	1		1	14.01.
18.	Ф. И. Васильев.«Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...»	1		1	21.01.
19.	«Ошмес синмын дунне шоры учке музьем».«Кызыпуын - пюзкаръёс, пюзкаръёс...»	1		1	28.01.
20.	Владимир Романов.«Ваёбыж кар». «Атай».	1			04.02
21.	Творческая мастерская. Сравнительный анализ стихотворений В. Романова, Ф. Васильева	1		1	11.02
22.	В.Е.Владыкин.«Дуннеын вань куинь буёл» кылбур.	1			18.02.
23.	Михаил Покчи-Петров. «Кык сяськаос» кылбур.	1		1	25.02.
24.	Эссе. «Кык сяськаос – кык улон амальёс» - дискуссия .	1		1	04.03.
25.	Т. Чернова. «Выжыкыл дуннее»; «Гондыркуш - кёкые...»	1			11.03.

26.	Роман Галяскарович Валишин.«Узвесь пыры» верос.	1			18.03.	
27.	Характер удмуртских женщин.	1			01.04.	
28.	Вячеслав Ар-Серги (Сергеев). Рассказ «Кристя»;	1		1	08.04.	
29.	Геннадий Красильников. Рассказ «Оксана».	1		1	15.04.	
30.	Евгений Самсонов Рассказ «Арама кузя».	1			22.04.	
31.	Игнатий Гаврилов. «Вордйськем пальёсын»	1			29.04.	
32.	Драматический герой.	1		1	06.05.	
33.	Контрольная работа	1	1		13.05.	
34.	Степан Ширококов. «Чукдор». Человек и природа.	1			20.05	
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		

## 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен.	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Фольклор	1			06.09	<a href="https://udmkyl.ru/umkbooks/25">https://udmkyl.ru/umkbooks/25</a>
2.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, приметы			1	13.09	
3.	Фольклорные традиции в творчестве Ф. Васильева. "Толэзь борсы кошкоз толэзь..."			1	20.09	
4.	Иван Яковлев. «Янтамыр батыр».	1		1	27.09	
5.	Михаил Худяков. «Дорвыжы»	1			04.10	
6.	Иван Михеев. М.Атаманов «Житие Стефана Пермского»	1			11.10	
7.	Внеклассное чтение Библии на удмуртском языке.	1		1	18.10	
8.	Алексей Денисов "Мынам пленысь пегземе"	1			25.10.	
9.	Кузубай Герд «Мати»	1			08.11.	

10.	Иван Соловьёв «Кузь нюк»	1		1	15.11.
11.	Образ лога в произведении	1		1	22.11.
12.	Игнатий Гаврилов «Сани»	1			29.11.
13.	Развитие речи. Пересказ текста от первого лица героев	1		1	06.12.
14.	Контрольная работа.	1	1		13.12.
15.	М. Петров. От легенды – к поэме. Поэма «Италмас».	1		1	20.12
16.	Проектная работа: создание презентации об ансамбле «Италмас».	1		1	27.12
17.	Н. Байтеряков «Эш-Тэрэк» поэма.	1			17.01.
18.	Особенности поэмы Н. Байтерякова «Эш-Тэрэк»	1			24.01
19.	Н. Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт», «Азвесь лодка»	1		1	31.01
20.	Даниил Яшин. Гражданская лирика. "Вамыштоно ке - мед кылёз пыты...", "Мон - Уралысь"	1		1	07.02.
21.	Г.Красильников. Повесть "Тонэн кылисько»	1		1	14.02
22.	Образ Алёши Курбатова. Развитие речи. Интервью, письмо	1			21.02
23.	Вн. чтение Г. Красильников «Деда-баба»	1			28.02
24.	Федор Пукроков «Кизили ныл»	1			07.03.
25.	Тема любви в повести «Кизили ныл»	1			14.03.
26.	Григорий Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йолпыд»	1		1	21.03.
27.	Яркие образы повести	1			04.04.
28.	С. Ширококов. Комедия "Яратон ке овол"	1		1	11.04.
29.	Образы и конфликты	1			18.04.
30.	Д. Яшин. «Улон колёса», «Егит критиклэн верамез»	1		1	25.04.
31.	Д. Яшин. «Кин кызы гожтысал»	1			02.05.
32.	Кузубай Герд «Воз», «Парсь», «Пагза», «Пуныос»	1			16.05
33.	Итоговая контрольная работа.	1	1		23.05.

34.	Творчество Петра Ёлкина	1			30.05.	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		

## 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен.	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Этапы развития удмуртской литературы.	1			04.09.	<a href="https://udmkyl.ru/umkbooks/26">https://udmkyl.ru/umkbooks/26</a>
2.	Г.Е.Верещагин «Сизый, сизый голубочек» «Одинокая пряльщица»«Дорога ухабистой бывает».			1	11.09.	
3.	А.С.Пушкин «Сказки о рыбаке и рыбке» и Г. Верещагин «Золотая рыбка»			1	18.09.	
4.	М. Можгин. Баллада «Беглой».	1		1	25.09.	
5.	А виноват ли Беглой?	1			02.10	
6.	Кедра Митрей, «Эш-Тэрек»	1			09.10.	
7.	Кедра Митрей. «Сына испортили»	1		1	16.10.	
8.	Кедра Митрей. Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин».	1			23.10.	
9.	Кузубай Герд. Поэма «Завод».	1			06.11.	
10.	Р.р. Эссе «Герд толон но туннэ» («Герд вчера и сегодня»)	1		1	13.11.	
11.	Ашальчи Оки. Стихи.	1		1	20.11.	
12.	М. Коновалов. Роман «Гаян»	1			27.11.	
13.	Образ Гаяна. Мы вместе сильнее гранита	1		1	04.12.	
14.	Г. Медведев Рассказ "Выль дунне"	1		1	11.12.	
15.	Контрольная работа.	1	1		18.12.	
16.	И. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов»	1		1	25.12.	
17.	М. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»)	1			15.01.	

18.	М. Петров роман «Вуж Мултан». Образы героев в романе.	1			22.01.	
19.	Г. Красильников. Рассказ «Пыртос» («Ненароком»)	1		1	29.01.	
20.	Г. Красильников. Рассказ «Чупыргы Вася вота» («Сон Васи»)	1		1	05.02	
21.	Ф. Васильев «Мон – язычник» («Я - язычник»)	1		1	12.02	
22.	Р. Валишин. "Узвесь пыры» («Осколок свинца»)	1			19.02.	
23.	Л. Кутянова. «Зорые» («Дождик»)	1			26.02.	
24.	Т. Чернова. «Серекъялод оло бордод» («Смеяться или плакать»)	1			05.03.	
25.	Творчество А. Кузнецовой «Кыйбодылэсь шайтан нопалэнске», «Кобла мон».	1			12.03.	
26.	Г. Романова «Куинь пиосмуртъёс понна» («Для трёх мужчин»)	1		1	19.03.	
27.	А. Перевощиков "Ар гурезь" "Арчакар сутэмын" "Зазег Сюрес яла..."	1			02.04.	
28.	А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири»	1		1	09.04.	
29.	М. Федотов. «Шедьти, лэся, аслым берпум сэрег». «Веме»	1			16.04.	
30.	Г.К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ»	1		1	23.04.	
31.	В.Сергеев. Рассказ «Палэзпу– оскон».	1			30.04.	
32.	Творчество Л. Нянькиной. Рассказ «Имитация». «Ваёбыж кар».	1			07.05	
33.	Контрольная работа.	1	1		14.05.	
34.	Творческий путь Э. Батуева. "Арлыдтэм вужер", "Дор".	1		1	21.05.	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>16</b>		



## 1. Контрольно- измерительные материалы

### Тексты для заучивания наизусть, 5 класс

1. Флор Васильев «Шудмы огъя»
2. Кузубай Герд «Эльбай»
3. Филипп Кедров «Оскы, Родина!»
4. Владимир Романов «Вало»
5. Михаил Петров «Вандэмо»
6. Василий Ванюшев «Дунъес»

### Тексты для заучивания наизусть, 6 класс

1. Филипп Кедров «Оскы, Родина!»
2. Михаил Петров «Байгурезь йылысен».
3. Владимир Романов «Вало».
4. Василий Ванюшев «Дунъес».

### Тексты для заучивания наизусть, 7 класс

- Н. Байтерякова «Анныкей»,  
Ф.Васильев «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?»),  
В.Романов «Атай»  
В.Владыкин «Дуннеын вань куинь буёл»,  
Т.Чернова «Выжыкыл дуннее»

### Тексты для заучивания наизусть, 8 класс

1. Николай Байтеряков «стихотворение по выбору»
2. Михаил Петров «Италмас» ( отрывок)
3. Кузубай Герд, басни

### Итоговый тест. 6 класс

1. Сетэм терминъес полысь шедьтэ литературалэсь диньесэ (родьесэ):  
эпос, басня, кылбур, ода, роман, трагедия, комедия, поэма,  
выжыкыл, драма,.лирика.

2. Азыланьтэ. Верос – со...

Автор- со ....

Чернов « Бектыш нюлэс буйга»

- а)Василий б) Иван  
в) Петр

3. Сюжет – со ...

4. Кыче произведениысь кутэмын та кылъес:

а) «Улонэз адыми ачиз лэсьтэ, эке. Лэсьты сое озыы, кызыы умой луоз тыныд...»

б) « Пеймыт волдэтэ но борддоре чогеи пасьести гинэ ожыт югыт кысьтиське. ... Секыт зыи, жомал корка пияшъесты зибизы кадь»

в) « Кучо вал- валтэмлэсь вал со, со вылын поръес гинэ ойдо мед ворттылозы

5. Азыланьтэ кылбурез, гожтэ авторзэ но кылбурлэсь нимзэ: Эльбай мозмыны кутскем,

- .....
6. Кыче произведениысь та геройес:  
а) Деми,  
Омель, Гарась,  
Олешка, б)  
Гави, Мати,  
Митрей,  
в) лейтенант  
Макаров, старшина  
Митин, г) Лариса,  
Георг
7. Тодмалэ произведениез отын пумиськись инты нимьесья: а)  
Калевала, Сариола, Похьела  
б) Ягошур, Бухара, Лолошур  
в) Можга, Сьолта, Калмез
8. Кин гожтиз Удмурт литература учебникмес?
9. Автобиография – со ...
10. Гожтэ автобиографидэс.

Ключ к тесту:

1. эпос, лирика, драма
3. Петр
5. П.Блинов «Улэм потэ», П.Чернов «Бектыш нюлэс буйга», «Дорвыжы»
7. П.Блинов «Улэм потэ», П.Чернов «Бектыш нюлэс буйга»,  
М.Петров .»Зангарисяськаос», Т.Архипов «Лариса»
- 8.«Калевала», А.Леонтьев «Сюрес усьтиське мынисьлы», «Дорвыжы»  
Л.П.Фёдорова,

### Тест по роману «Улэм потэ».

1. Кин гожтиз «Улэм потэ» романэз?  
**а. Петр Блинов**  
б. Михаил Петровв. Петр Чернов
2. Кыче арын вордиськиз « Улэм потэ» романлэн авторез?  
**а .1942**  
б. 1920  
в. 1913
3. Кыче дыр возматэмын « Улэм потэ» романын? а . Быдзым  
Отечественной война 1941-45 ар  
**б. Граждан ож дыръя**  
в. Перестройка вакыт

4. Кин романын  
главной героюз? а.  
Олешка  
**б. Деми**  
в. Гарась
5. Кыче тылобурдоен Олешка чошатэ Демиез  
кылзиськымтэ дыръяз ?а. кырныжен  
б. душесэн  
**в. немычпиен**
6. Кин, кыче удысын ужась шуыса малпазы гуртысь  
калык Демиез?а. агроном  
**б. инженер**  
в. механизатор
7. Кыче героюз автор возматэ  
серем пыр?а. Любаез  
**б. Омелез**  
в. Осипез
8. Гожтэ Демильсь быдэс нимтулзэ. (Демьян Платонович Буров)
9. Кыче орденэн бертиз Деми трудколониысь?
10. Роман – со ....
11. Кыче кылгес вераз Демилы пересь чорыгась? Гожтэ валтись малпанзэ.
12. Гожтэ Демильсь улон сюрессэ.. Кутскыны луоз тазы: « Деми пинал  
дырысенсирота кылемын . Атаез Граждан оже кошкиз но отысь оз  
берты ни, анайзэ, кураьскыса ветлыкузы , бандитгес визы. Со  
дырысен улон сое...
13. А.Леонтьевлэн "Сюрес усьтиське мынисьлы"повестезья б классын  
дышетскисьеслытест

**1. Кыче произведениысь  
та геройес? Докъя, Яуш,  
Идегейка, Эдэй.**

- 1.Петр Чернов "Тодыбы Пыдвыл".
- 2.Анатолий Леонтьев "Сюрес усьтиське  
мынисьлы".3.Кузубай Герд "Ингес".

**2. Ку вордскиз Анатолий Леонтьев?**

- 1.1944 арын.
- 2.1908 арын.
- 3.1898 арын.

**3. "Сюрес усьтиське мынисьлы"со:**

- 1.Верос 2.Повесть. 3.Кылбур.

**4. Повесть со:**

- 1.Лултэм арбериез луло карыса суредан.
- 2.Улонысь одиг-кык учыресты возматись пичи эпической произведение.
3. Эпосысь прозаен гожтэм одигез жанр, верослэсь бадзымгес, нош романлэсь  
пичигес.

**5. Кыче вакыт, даур возматэмын А.Леонтьевлэн "Сюрес усьтиське  
мынисьлы"повестяз?.**

**6. Удмуртгес доры кыче шаерысь караванэн вузчиос лыкто?**

1. Византиясы 2. Хорезмсы

3. Бухарасы

**7. Караванысы йыромем пияшлэн нимыз?**

1. Эдэй

2. Идегей

3. Балян

**8. Кин караванды юрттиз Ягошуре вуыны?**

1. Алып 2. Яуш 3. Байбулак

**9. Сётэ валэктон**

Яуш – со .... Эдэй – со ..... Идегейка – со... Докья – со... Алып – со... Нуриддин – со

**10. Яратоно геройлы таукарон гоштоно.**

Удмурт шаер но удмурт калык сярсы Нуриддин купецлэсь малпанъессэ гоштоно.

Ключи к тесту: 1.2, 2.1, 3.2, 4.2, 5. , 6.3, 7.2, 8.2,

**Удмурт литературная тестъес 6- ти класс. ( Ар чоже ортчезе тодэ ваен). 1. Кин гоштис та чуръесты ?**

Ведь адыми но одигназ овол шудо, Калык полын гинэ шудэз лыктэ.

Бускельсыз но улыны солы юртто, Ачиз но со калыкъеслы юрттэ.

1. Г. Верещагин.

2. Флор Васильев.

3. Филипп Кедров.

**2. Кыче произведениысь та геройес?**

Докья, Яуш, Идегейка, Эдей. 1. Петр Чернов "Тоды Пыдвыл".

2. Анатолий Леонтьев "Сюрес

усьтиське мынисьлы". 3. Кузубай

Герд " Инъес".

**3. Кыче произведениысь бастэмын та чуръес?**

"Малы, мемие, таче шуш вордид тон монэ?"

"Нылы, тон вань эшъесылдэсь чебер луод", -зыгыръяса чупа

Марпа апай нылзэ. 1. Ар-Серги "Душеспи".

2. Трофим Архипов "Лариса". 3. Михаил Худяков "Дорвыжы".

**4. Ку вордскиз Кузубай Герд?**

1. 1944 арын.

2. 1908 арын.

3. 1898 арын.

**5. 1928 -арысен үжа со "Гудыри". "Дась лу!" газетъесын но "Молот" журналын редакторлуыса. Кин со.**

1. Кузубай Герд. 2. Трофим Архипов. 3. Анатолий Леонтьев.

**6. Кыче батыр сярсы вераськон мынэ?**

Лыз инмын пилем уя, Луд вылти батыр мынэ, Солэн вамышъямезья

Куать иськем котыр музъем Гудыръям кадъ зурекья.

1. Эбга батыр. 2. Бурсин Можга. 3. Сьолта батыр.

**7. Тодоно писательеслэсь**

**псевдонимъессэс? Кузубай**

**Герд. Кин со?**

1. Филипп Григорьевич Кедров. 2. Кузьма Павлович Чайников. 3. Николай

Семенович Байтерьяков. **8. Ашальчи Оки. Кин со?**

1. Галина Владимировна Романова. 2. Акулина Григорьевна Векшина. 3. Алла

Алексеевна Кузнецова.

**9. Кедр Митрей. Кин со?**

1. Дмитрий Иванович Корепанов. 2. Кузьма Павлович

Чайников.

3.Игнатий Гаврилович Гаврилов.

10. "Сюрес усьтиське мынисьлы"со:

1.Верос 2.Повесть. 3.Кылбур

## Критерии оценивания устного ответа по литературе

1. Оценка "**ОТЛИЧНО**" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка "**ХОРОШО**" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка "**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка "**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимо.

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

### Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
- ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- ▲ стилевое единство и выразительность речи;
- ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

Оценка	<i>ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ</i>	
	СОДЕРЖАНИЕ И РЕЧЬ	ГРАМОТНОСТЬ
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря,	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или

	<p>разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	1 грамматическая ошибка.
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательного изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>



## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса Обязательные учебные материалы для ученика**

1. Методический журнал «Вордскем кыл».
2. История советской удмуртской литературы.- Устинов: Удмуртия, 1987
3. П.Домокош История удмуртской литературы.- Ижевск: Удмуртия, 1993
4. Писатели и литературоведы Удмуртии: библиографический справочник.Ижевск: Удмуртия, 2006
5. Т.И.Зайцева Современная удмуртская проза. -Ижевск: Удмуртия, 2006
6. Ермолаев А.А., Поздеев П.К. Удмурт литературалэн азинскемез сярысь статьяос / Люказы Н.Г. Ермолаева, Е.И. Афонова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 264 бам.
7. «Кылёз лёгем но пытьмы...»: Удмурт литература хрестоматия-практикум (1918 – 1935-тй аръёс) / Люказы, радъязы но валэктонъёс сётйзы С.Т. Арекеева, Г.А. Глухова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 328 бам.
8. Сюрес вожын: Веросьёсын бичет (1919 – 1935-тй аръёс) / Азыкылзэ гожтйз, люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С.Т. Арекеева. – Ижкар: «Удмурт университет» книгапоттонни, 2010. – 468 бам.

## **Методические материалы для учителя**

### **Список литературы для учителя**

1. Методический журнал «Вордскем кыл».
2. История советской удмуртской литературы.- Устинов: Удмуртия, 1987
3. П.Домокош История удмуртской литературы.- Ижевск: Удмуртия, 1993
4. Писатели и литературоведы Удмуртии: библиографический справочник.Ижевск: Удмуртия, 2006
5. Т.И.Зайцева Современная удмуртская проза. -Ижевск: Удмуртия, 2006
6. Отиськом удмурт литература уроке: 5 класс: дышетисьеслы юрттэт. –Ижкар: Редакция журнала «Вордскем кыл», 2013. 136 с.
7. Ермолаев А.А., Поздеев П.К. Удмурт литературалэн азинскемез сярысь статьяос / Люказы Н.Г. Ермолаева, Е.И. Афонова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 264 бам.
8. «Кылёз лёгем но пытьмы...»: Удмурт литература хрестоматия-практикум (1918 – 1935-тй аръёс) / Люказы, радъязы но валэктонъёс сётйзы С.Т. Арекеева, Г.А. Глухова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 328 бам.
9. Сюрес вожын: Веросьёсын бичет (1919 – 1935-тй аръёс) / Азыкылзэ гожтйз, люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С.Т. Арекеева. – Ижкар: «Удмурт университет» книгапоттонни, 2010. – 468 бам.

### **Список литературы для обучающихся**

## **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет**

<http://www.udmurt.info/directory#udm>

<http://www.udmurt.info/library/alatyrev/grammatika>

[http://uztranslations.su/...fonetika\\_i\\_morfologiya](http://uztranslations.su/...fonetika_i_morfologiya)

[http://uztranslations.su/...sintaksis\\_slozhnogo\\_predlozheniya](http://uztranslations.su/...sintaksis_slozhnogo_predlozheniya)

[http://uztranslations.su/...m\\_n\\_bulychjov](http://uztranslations.su/...m_n_bulychjov) <http://ru.wiktionary.org/wiki>

[http://uz-translations.su/...udmurtsko-russkii\\_slovar](http://uz-translations.su/...udmurtsko-russkii_slovar) [http://uz-translations.su/...frazologicheskii\\_slovar](http://uz-translations.su/...frazologicheskii_slovar) [http://uz-translations.su/...t\\_i\\_teplyashina](http://uz-translations.su/...t_i_teplyashina)

[http://uz-translations.su/...frazologicheskii\\_slovar](http://uz-translations.su/...frazologicheskii_slovar) [http://uz-translations.su/...t\\_i\\_teplyashina](http://uz-translations.su/...t_i_teplyashina)  
<http://udmurt.info/texts/periodist.htm>

### **Экранно-звуковые пособия:**

1. Электронный диск «Удмурт калык выжыкыльёс «Оло зэм, оло даур»
1. Электронное приложение к журналу «Вордскем кыл» № 7 – 2001 «Самодеятельные художники Удмуртии»

2. Диск с аудиозаписью «Тангыра»
3. Мультимедийные материалы методического журнала «Вордскем кыл»
4. Удмурт литература. 5-тй учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебникез дасясьёсыз В.Н. Ившин, Л.П. Федорова; ватсам электрон пуштрессэ дасясьёз Л.П. Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужъюрт «Дышетон удысысь йёскалык ужпумъёсты эскеронъя тодос институт». – Ижевск, 2020. – 303,4 Мб. // URL: <https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-литература-5тйкласс/9N3B0V3KFJIV?hl=ru-ru&gl=RU> (дата обращения: 25.07.2022).