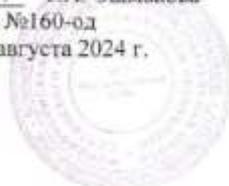


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОМОНЬИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
СЕЛТИНСКОГО РАЙОНА УР

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 1
От «28» августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор школы
Е.А. Эшмакова
Приказ №160-од
от «28» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"В гостях у сказки"

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор программы: педагог дополнительного образования
Надырова Надежда Николаевна

Новая Моңья, 2024 год

Направленность программы- духовно-нравственная

Уровень программы - базовый

Актуальность программы- актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение появляется возможность формирования социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, двигательную активность. Театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Отличительные черты- отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Новизна программы- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр - это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

Педагогическая целесообразность- театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Ребенок хочет быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Адресат программы- программа кружка «В гостях у сказки» предназначена для детей 6-7 лет.

При поступлении учащиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и готовности к освоению Программы. По его результатам учащимся подбираются задания разного уровня сложности для обеспечения успешности каждого ребенка.

Практическая значимость для целевой группы- программы состоит в формировании у учащихся навыков создания спектаклей; постигая азы, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-

мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

Наполняемость группы- 11 человек

Объем и срок реализации программы- программа рассчитана на 1 год обучения, 66 часов, (2 часа в неделю)

Формы организации образовательного процесса -

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения занятий:

1. Беседа, рассказ учителя.
2. Слушание.
3. Различные виды чтения.
4. Озвучивание героев, пантомима, инсценировка.
5. Театрализация.
6. Лепка из пластилина.
7. Иллюстрирование с помощью рисования, аппликаций.
8. Конкурсы, викторины.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

Режим занятий- 2 занятия в неделю. Одно учебное занятие длится 40 минут.

Формы и методы реализации образовательной программы.

Процесс обучения построен от простого к сложному. Дать ребёнку возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять им возможность показать свои спектакли на различных мероприятиях.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение театра

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);
- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся; - организации взаимопомощи в выполнении работ; - многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: -
подражательная;

частично –поисковая;

творческая;

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно.

Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Информационно-коммуникационные технологии.

Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно.

Использование ***игровых технологий*** в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия в игровой форме позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся.

Технология сотрудничества основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.

Целью программы является нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, развитие у учащихся эстетического восприятия, воображения, внимания, мышления, способствующих успешному формированию гармоничной личности младшего школьника.

Задачи программы:

- 1.Ознакомление учащихся с историей театра;
- 2.Обучение изготовлению атрибутов для театра;
- 3.Обучение технике актерского мастерства;
- 4.Обучение навыкам сценического мастерства;
- 5.Воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;

Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Вводное занятие	1
2.	. Что такое театр? Театральная лексика Русская народная сказка «Колобок».	2
3.	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	1
4.	Русская народная сказка «Репка»	1
5.	Русская народная сказка «Три медведя»	1
6.	Декорация	1
7.	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит	1
8.	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).	1
9.	Первичные навыки работы с ширмой	1
10.	Речевая гимнастика. Особенности речи различных персонажей	1
11.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	1
12.	Тренинг сценической речи	1
13.	Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.)	1
14.	Прослушивание сказки, просмотр мультфильма	1

15.	Экскурсия в сельскую библиотеку	1
16.	Чтение сказки «Рукавичка»	1
17.	Выразительное чтение сказки. Распределение ролей	1
18.	Изготовление атрибутов к сказке	1
19.	Выразительное чтение слов каждого героя сказки	1
20.	Репетиция по эпизодам	1
21.	Отработка спектакля.	1
22.	Отработка спектакля.	1
23.	Постановка сказки «Рукавичка»	1
24.	Сказки о животных	1
25.	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» Создание книжки-малышки	1
26.	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» Чтение и иллюстрирование	1
27.	Русская народная сказка «Кот и петух»	1
28.	Слушание, лепка из пластилина колодца из сказки	1
29.	Русская народная сказка «Три медведя» Пересказ сказки	1
30.	Русская народная сказка «Маша и медведь» Ролевая игра.	1
31.	Русская народная сказка «Заяц – хвоста». Сравнение с авторской сказкой Д. Н. Мамина – Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
32.	Русская народная сказка «Кот и лиса»	1
33.	Знакомимся волшебными сказками	1
34.	Русская народная сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»	1

35.	Русская народная сказка «Лягушка-царевна». Аппликация	1
36.	Русская народная сказка «Морозко»	1
37.	Татарская народная сказка «Три сестры» Чтение по ролям	1
38.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Рисование натуры лица главных героев сказки	1
39.	Русская народная сказка «Хаврошечка»	1
40.	Русская народная сказка «Летучий корабль»	1
41.	Выразительное чтение сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Распределение ролей	1
42.	Выразительное чтение слов каждого героя сказки	1
43.	Отработка спектакля	1
44.	Постановка сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
45.	Авторские сказки. Выявление отличительных признаков народной и авторской сказки.	1
46.	В Катаев «Цветик-семицветик»	1
47.	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
48.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»	1
49.	А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» Чтение сказки	1
50.	Г.Х. Андерсен «Дюймовочка» Лепка Дюймовочки из пластилина	1
51.	Шарль Перро «Спящая красавица». Чтение сказки с пересказом	1
52.	Шарль Перро «Красная шапочка»	1
53.	Братья Гримм «Белоснежка» Слушание, выборочный пересказ.	1
54.	Сказки народов мира. Украинская народная сказка «Колосок»	1

55.	Мордовская сказка «Разудалый петушок». Чтение по ролям. Пересказ.	1
56.	Удмуртская сказка «Синица и старый воробей» Чтение сказки. Работа по содержанию сказки.	1
57.	Интерактивная игра «В мире сказок».	1
58.	Русская народная сказка «Чудесная рубашка» Рисование героев сказки	1
59.	Ханты-Мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши». Чтение сказок. Анализ содержания.	1
60.	Бурятская сказка «Почему у сороки длинный хвост». Чтение сказки.	1
61.	Кукольный театр. Сельская библиотека	1
62.	Моя любимая сказка. Пересказ и иллюстрирование	1
63.	Проект «Что за прелесть эти сказки»	1
64.	Проект «Что за прелесть эти сказки»	1
65.	Праздник сказок	1
66.	Итоговое занятие. Чему научились?	2
	Итого:	68

Предполагаемые результаты реализации программы.

Личностными результатами являются следующие умения:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- *подробно пересказывать* текст;
- *составлять устный рассказ* по картинке;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;

Промежуточная аттестация в форме итогового контроля - театральная постановка.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 11 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары.

Методическое обеспечение. Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Информационное обеспечение.

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Знакомство. Что такое театр	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HbQvNS4 (дата обращения: 25.05.2021)
Дорога в театр. Театральный словарь	https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 (дата обращения: 25.05.2021)
В театре. Этика поведения в театре	https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ (дата обращения: 25.05.2021)
Как создается спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM (дата обращения: 25.05.2021)
Учимся актерскому мастерству	https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/ (дата обращения: 25.05.2021) https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha (дата обращения: 25.05.2021) https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/ (дата обращения: 25.05.2021)
Делаем декорации	https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s (дата обращения: 25.05.2021)
Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds (дата обращения: 25.05.2021)

Календарный план воспитательной работы

Традиционные общешкольные мероприятия
Коллективно-творческая деятельность в объединении «В гостях у сказки»
Социальная активность учащихся
Профориентационная работа
Работа с родителями обучающихся
Показ постановок в дошкольной группе

Приложение 1

Рассказы Льва Николаевича Толстого для выразительного чтения

<p>«Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	<p>«Ворон и Лисица» Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: — Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – потвоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: — Ах, ворон, коли бы еще у тебя и умбыл, быть бы тебе царем.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">«Два товарища»</p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p style="text-align: center;">«Комар и Лев»</p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
«Дележ наследства»	«Дойная корова»

<p>У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них: - Как вам отец велел делиться? Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.</p>	<p>У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем</p>
--	---

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов роли	Читает с листа	Знает слова, но ошибается	Четко знает слова
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет 1 критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет все критерии и добавляет свои
Выполнение кукол, атрибутов, соответствующих содержанию басни	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований	Полностью соответствуют критериям
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Приложение 2

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
 Шесть мышат в камышах шуршат.
 Баран Буян залез в бурьян.
 Наш Полкан попал в капкан.
 Бобры для бобрят добры.
 Кричал Архип, Архип охрип.
 Не надо Архипу кричать до хрипу.
 Около кола колокола.
 Съел Слава сало, да сала было мало.
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 Кукушка кукушонку купила капюшон.
 Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!
 Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.
 Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.
 Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепки скрепки крестиком.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Феофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
На дворе — трава, на траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Приложение 3

СЛОВАРЬ

Авансцена - передняя часть сцены.

Антракт - промежуток между действиями спектакля.

Бутафория - предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Грядка - верхний передний край (или план) ширмы.

Декорации (от латин. - украшение) - художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Мизансцена - определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
5. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС,
6. Деммени Е. «Школьный театр» Л; Детгиз, 1999г
7. Шорохова О.А. Игруем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию речи школьников. - М.: ТЦ Сфера, 2006

